

## КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛАНДШАФТЫ Г. ГАЛИЧА (КОСТРОМСКАЯ ОБЛ.)

**В.А. Леонова**

МГТУ им. Н.Э. Баумана (Мытищинский филиал), 141005, Московская область, г. Мытищи, ул. 1-я Институтская, д. 1  
leonovava@bk.ru

Дано краткое описание истории г. Галича Костромской обл., его природных и ландшафтных особенностей и архитектурных доминант, которые формируют своеобразный силуэт города. К ним относятся гора Балчуг, Николаевский Староторжский монастырь, Центральная площадь и Рыбная слобода. Проанализировано современное состояние данных объектов в сопоставлении с их историческим обликом.

**Ключевые слова:** культурно-исторический ландшафт, архитектурные доминанты, крепость, монастырь, Центральная площадь, Рыбная слобода

**Ссылка для цитирования:** Леонова В.А. Культурно-исторические ландшафты г. Галича (Костромская обл.) // Лесной вестник / Forestry Bulletin, 2018. Т. 22. № 4. С. 27–32. DOI: 10.18698/2542-1468-2018-4-27-32

Изучение современного состояния культурно-исторических ландшафтов древнерусских городов является актуальнейшей проблемой настоящего времени. Прежде всего необходимо понять, как формировались исторические пространства, и выявить их особенности, которые создают неповторимый образ глубинки России, ее малых городов.

Галич — один из древнейших и самых красивых городов Костромской области, является археологическим памятником Средневековья (рис. 1). Культурно-исторические ландшафты Галича имеют глубокую историю и заслуживают изучения и осмысления с точки зрения ландшафтной архитектуры. Поэтому чрезвычайно важно оценить и проанализировать современное состояние исторических ландшафтов данного города, изучению которых автор посвятила более десяти лет.

### Цель работы

Цель работы — изучить современное состояние культурно-исторических ландшафтов г. Галича, его природные и ландшафтные особенности и архитектурные доминанты, которые формируют своеобразный силуэт города.

### История и географические особенности города

Галич расположен в юго-восточной части Костромской области вдоль Галичского озера, имеющего ледниковое происхождение. Озеро имеет овальную форму, вытянуто с запада на восток, длина его 17 км, максимальная ширина 6,4 км, максимальная глубина 4 м. Берега плоские и заболоченные, а северный берег представляет собой увал, возвышающийся над озером. Акватория озера является ядром уникального природного ландшафта, а линия южного берега диктует линейную планировку города.



**Рис. 1.** Галич Мерский (Мерский), вид с запада (реконструкция М.П. Кудрявцева). На заднем плане хорошо просматривается третья городская крепость

**Fig. 1.** Galich Mersky, view from the west (reconstruction by M.P. Kudryavtsev). In the background, the third city fortress can be easily seen

Достоверная дата основания городского поселения на месте Галича неизвестна. Но на северном склоне в с. Туровском найден клад, который датируется примерно XIII в. до н. э. и хранится в коллекции Эрмитажа под названием «Галичский клад» [1].

Город впервые упоминается в летописи Лаврентия (1237–1238) как Галич Мерский (Мерский). Согласно официальной версии, город был основан в 1158 или 1159 г. Юрием Долгоруким (рис. 2). В XIII в. Галич являлся центром удельного Галичского княжества, а XIV в. был присоединен к Московскому княжеству [2].

Галич — один из немногих городов, который пережил за свою историю строительство трех крепостей [3, 4]. До настоящего времени сохранились: схема укреплений середины XII в., план укреплений второй половины XV в. и план города XVIII–XIX вв. Территория Галича была небольшой (270×180 м), а длина вдоль береговой линии — 2,134 м [3].

*Гора Балчуг и Николаевский Староторжский монастырь.* В районе ул. Городище между берегом озера и подножием высокого холма в средние века была основана первая древнейшая крепость



**Рис. 2.** Макет исторического центра г. Галича. В юго-западной части находится третья крепость с сохранившимися двумя прудами, за ней Центральная площадь, а на севере у кромки озера — Староторжский монастырь, с восточной стороны которого расположена гора Балчуг

**Fig. 2.** Galich historical center model. In the south-western part there is a third fortress with two ponds remaining, behind it there is Central square, and in the north at the edge of the lake there is Starotorgsky monastery, on the east side of which there is Baltschug mountain



**Рис. 3.** Староторжский монастырь. Современный городской ландшафт

**Fig. 3.** Starogorsky Monastery. Modern urban landscape

Галича (Нижнее городище). С южной стороны располагалась торговая площадь. Крепость и «торг» представляли собой единый социально-экономический комплекс.

Во времена татаро-монгольского нашествия территория торгового центра стала называться Балчугом. Оживленная торговля в XIV–XV вв. способствовала росту города, который окружался посадом и слободами. На вершине холма рядом с древней крепостью была построена вторая крепость Галича (Верхнее городище). В конце XV в. в излучине р. Кешмы по плану Москвы была сооружена третья крепость

(см. рис. 1, 2) как опорный пункт для борьбы с Казанским ханством. У ее стен возникла новая торговая площадь. Старый торг запустел и был заброшен, поэтому получил название «Староторжье» [4].

На опустевшей площади старого торгового центра в конце XV в. преподобный Иаков Галичский, ученик и сродник преподобного Паисия Галичского, основал монастырь (рис. 3). Со времени основания до середины XVII в. он был мужским, в 1668 г. по указу царя Алексея Михайловича был обращен в женский. Монастырь окружала каменная ограда с пятью каменными и одной деревянной башнями, длина всей ограды составляла 176 сажен. По проекту архитектора Н.А. Львова в 1839–1959 гг. построен монастырский комплекс. Троицкий собор в стиле позднего классицизма был самым большим в Костромской губернии [5].

В 1919 г. монастырь был закрыт, длительное время в нем находился детский дом. В настоящее время (2017 г.) началась реставрация храма. Гора Балчуг — одно из любимых мест отдыха горожан. Это главная видовая точка, с которой открываются панорамные виды на город, озеро и прекрасные закаты.

*Торговая площадь.* Первоначально жилищная застройка Галича была деревянной. Появление первого каменного дома датируется 1773–1779 гг. Для первой четверти XIX в. характерно строительство крупных зданий из кирпича в стиле классицизма. На данный момент в городе сохранилось 12 старинных жилых домов.

Петр I включил Галич в состав Архангельской губернии, а Екатерина II сделала его уездным городом Костромской губернии. В 1778 г. Галич стал центром уезда, что послужило основанием для составления регулярного плана города. Беспорядочная городская застройка была вписана в правильные прямоугольники, трапеции, треугольники, которые группировались вокруг Центральной площади [6].

*Центральная площадь* Галича является подлинным композиционным ядром планировочной и пространственной структуры города. В ее застройку входит ряд выдающихся памятников архитектуры разного времени — от XVII в. до середины XX в. Площадь расположена почти в геометрическом центре основной исторической территории города (без учета Рыбной слободы), на пересечении главных продольной и поперечной осей планировки.

Свой современный вид Центральная площадь приобрела в 1825 г. Петербургский архитектор П.И. Фурсов составил проект Гостиного двора в виде прямоугольника. Торговые ряды (рис. 4) вытянулись, организуя пространство площади,

через которую проходила линия главной магистрали, тянущаяся с юга на север через весь город. Нижние и верхние пары рядов с колоннами и арками придавали площади строгий и официальный вид [7].

**Рыбная слобода.** Озеро Галичское есть принадлежность города, утвержденная многими царскими грамотами, которые хранятся в городских музеях. На южном берегу озера в XV в. возникла целая слобода «Рыболовей Галичских». Екатерина II поселила в Рыбной слободе артель из датских рыбаков с 50 семьями казаков-староверов, потомки которых живут здесь до сих пор [8].

В Рыбной слободе было пять церквей. Центральный культовый комплекс — Введенской кафедральный собор, включающий два храма в стиле провинциального барокко с элементами архитектуры XVII в. [9]. Он был построен в 1798 г. на народные деньги и никогда не закрывался в течение двухсот лет (хотя колокольня была разрушена). В настоящее время ансамбль полностью восстановлен (рис. 5). Здесь находится чудотворный образ иконы Овиновской Божьей Матери, заступницы и покровительницы города Галича, которая в XV в. явилась в воскресный день боярину Иоанну Овинову [10].

## Материалы и методы исследования

Современное состояние озеленения любого города влияет на восприятие не только его образа в целом, но и объектов культурного наследия [11–15]. Наши исследования по состоянию деревьев и кустарников Галича проводились с 2008 г. Изучена древесная растительность по исторической композиционной оси XVIII в., которая практически не изменилась до наших дней.

**На первом этапе исследования** проведена инвентаризация насаждений по общепринятой методике, разработанной Управлением коммунального хозяйства им. К.Д. Памфилова. Замерены следующие показатели: высота дерева, диаметр его кроны и ствола (на уровне 1,3 м от земли). Оценено биологическое состояние деревьев по трехбалльной шкале.

При изучении древесных насаждений, произрастающих по исторической градостроительной оси города, мы особо выделяли исторические ландшафты, находящиеся на месте третьей крепости, Центральной площади, Староторжского монастыря, горы Балчуг и комплекса Введенского храма. Эти объекты являются основными композиционными узлами, и к ним тяготеют наиболее крупные и значимые участки озеленения.

**На втором этапе исследования** мы работали с историко-архивными материалами (по об-



Рис. 4. Нижние торговые ряды. Современный вид  
Fig. 4. Lower trading rows. Modern look



Рис. 5. Введенский собор. Современный городской ландшафт  
Fig. 5. The Cathedral of the Presentation. Modern urban landscape

щепризнанной методике), отыскивая старинные фотографии, далее находили видовую точку, с которой была сделана старая фотография, и фиксировали современную ситуацию.

**На третьем этапе исследования** анализировали фотографии и фиксировали произошедшие за 150 лет изменения, чтобы определить, возможно ли восстановление визуальных исторических связей каждого композиционного узла.

## Результаты и обсуждение

Образ древнего города хорошо передает реконструкция М.П. Кудрявцева (см. рис. 1). На рисунке виден северный увал у Галичского озера, рельефный контур которого в сочетании с озером доминирует над природным ландшафтом города. Данный природный комплекс сохранил свое доминирование над городом.

На рис. 3 видно, что современные рядовые посадки вдоль ул. Луначарского поднялись и своими кронами закрывают архитектуру Староторжского монастыря. Частично ситуацию спасает большой шаг посадки деревьев (6...8 м) и зимний пейзаж исторического ландшафта. Ранее монастырь был открыт для восприятия города с воды (в Галич добирались из Костромы водным путем) и выглядел как плывущий корабль. Именно архитектура «плывущего корабля»



**Рис. 6.** Пруды, сохранившиеся у крепостного вала третьей городской крепости

**Fig. 6.** Ponds retained near the ramparts of the third city fortress



**Рис. 7.** Гора Балчуг — лучшая видовая точка на прибрежные ландшафты Галичского озера

**Fig. 7.** Balchug mountain is the best view point on the coastal landscapes of Lake Galich

всегда была визитной карточкой города. В настоящее время восприятие данного исторического ландшафта с воды невозможно из-за разросшихся деревьев.

Рис. 4 позволяет увидеть современное озеленение Центральной площади. Оно решено в регулярном стиле с одиночными деревьями, растущими у верхних рядов. Живые изгороди периодически стригутся. Такой тип озеленения является идеальным фоном для восприятия архитектурного комплекса торговой площади, состоящей из двух пар верхних и нижних рядов. Вид данного исторического городского ландшафта полностью сохранился.

На рис. 5 показаны современные насаждения вблизи Введенского собора. Одиночные посадки деревьев фактически не мешают обзору архитектурного комплекса. Данный вариант озеленения приемлем для исторического поселения. Но на исторических фотографиях изображены липы со стриженной формой кроны, которые контрастируют с геометрическими формами архитектуры сооружений.

На рис. 6 можно видеть современный ландшафт исторических прудов у крепостных валов. Редкие кустарниковые посадки не мешают восприятию архитектуры города. На валу растут остатки березовой аллеи с большим шагом посадки (8...10 м). Они имитируют историческую вертикаль третьей крепости. В принципе, исторический ландшафт визуально читается, но если бы деревянная конструкция крепости была восстановлена, это украсило и обогатило бы сохранившийся пейзаж.

Из рис. 7 видно, как идет процесс зарастания городских ландшафтов. Древесная растительность фактически поглощает архитектуру Галича. Большой куст (справа на снимке) практически закрывает Староторжский монастырь. Исторически гора Балчуг всегда была открыта, ее силуэт в сочетании с монастырем доминировал в облике города и был визитной карточкой Галича.

## Выводы

Анализ современного состояния озелененных территорий градостроительной оси г. Галича и сопоставление современного и исторического облика данных территорий позволят сделать следующие выводы.

1. Рельеф Галичско-Чухломской возвышенности формирует своеобразный рисунок местности, который базируется на сочетании водной акватории Галичского озера и северного увала с его лесными и луговыми биоценозами, а в сочетании с плоскими берегами и городом образует единый культурный ландшафт.

2. В Галиче сохранилась планировка с градостроительной осью XVIII в., которая включает три основных культурно-исторических ландшафта: гору Балчуг со Староторжским монастырем, Центральную площадь с включением каменных зданий в стиле классицизма и комплекс Введенского собора в Рыбной слободе.

3. Только у двух ландшафтов сохранился исторический вид и не изменилось их зрительное восприятие. Это крепостные валы с двумя прудами и Центральная площадь.

4. Современные ландшафты города, за исключением указанных в п. 3, формируются не столько архитектурными силуэтами сохранившихся зданий и церквей, сколько деревьями, которые, разрастаясь, практически закрывают застройку и нарушают исторические визуальные связи.

5. С целью восстановления и раскрытия культурно-исторических связей необходимо провести анализ охранных зон объектов культурного наследия города и определить основные видовые точки их восприятия, которые должны определять тип озеленения окружающего пространства.

6. Для увеличения привлекательности Галича и воссоздания его исторического облика необходимо разработать концепцию реконструкции озелененных территорий с раскрытием основных историко-культурных ландшафтов.

### Список литературы

- [1] Белов Л., Касторский В., Соколов Н. Галич. К 800-летию города Галича. Кострома, 1959 г. 144 с.
- [2] Белоруков Д. Деревни, села, города Костромского края: материалы для истории. Кострома: Костромской общественный фонд культуры, 2000. 535 с.
- [3] Рудченко В.М., Щеболева Е.Г. Галичская земля в старых фотографиях. Кострома, 2008. 158 с.
- [4] Некрасов А.И. Древности Галича Костромского. Галич, Отделение Костромского научного общества по изучению местного края, 1926. 7 с.
- [5] Святыни и Святые земли Галичской. Галич, 2008. 15 с.
- [6] Раппопорт П.А. Оборонительные сооружения Галича Мерьского // Краткие сообщения Института истории материальной культуры АН СССР, 1959. Вып. 77. С. 4, 5.
- [7] Сытин С. Древний город Галич Костромской губернии. М.: Типография Т-ва И.Д. Сытина, 1905. 150 с.
- [8] Тиц А.А. На земле древнего Галича. М.: Искусство, 1971. 135 с.
- [9] Смирнов П.П. Древний Галич и его важнейшие памятники // Ученые записки Московского Городского Педагогического института им. В.П. Потемкина, 1948. Т. IX. Вып. I.
- [10] Свиньин П.П. Картины России и быт ее разноплеменных народов. СПб.: Типография Н. Греча, 1839. 436 с.
- [11] Йенсен Т.В., Кондратьева И.Ю. Исторические города и села Костромской области: «бывшие города». Кострома: Комитет по охране и использованию историко-культурного наследия, 2006. 95 с.
- [12] Алексеев С.И., Голикова С.Е., Кондратьева И.Ю., Конопатов С.Н., Матросова Л.П. Культурное наследие: охрана, реставрация, исследование. Кострома: Комитет по охране и использованию историко-культурного наследия, 2005. 71 с.
- [13] Йенсен Т.В., Кондратьева И.Ю., Ойнас Д.Б., Сорокин А.И. Костромская усадьба. Кострома: Комитет по охране и использованию историко-культурного наследия, 2005. 597 с.
- [14] Кудряшов Е.В. Художественная культура Костромского края XVI–XIX вв. Кострома: Комитет по охране и использованию историко-культурного наследия, 2004. 132 с.
- [15] Кудряшов Е.В. Архитектурный ансамбль центра Костромы. Кострома: Комитет по охране и использованию историко-культурного наследия, 1993. 64 с.

### Сведения об авторе

**Леонова Валентина Алексеевна** — канд. с.-х. наук, доцент МГТУ им. Н.Э. Баумана (Мытищинский филиал), leonovava@bk.ru

Поступила в редакцию 13.04.2018.

Принята к публикации 14.05.2018.

## CULTURAL AND HISTORICAL LANDSCAPES OF CITY OF THE GALICH (KOSTROMA REGION)

V.A. Leonova

BMSTU (Mytishchi branch), 1, 1st Institutskaya st., 141005, Mytishchi, Moscow reg., Russia

leonovava@bk.ru

Studying the current state of cultural and historical landscapes of old Russian cities is the actual problem of the present. The subject is not considered enough from the point of view of forming of historical spaces and detection of their features, which create a unique and individual image of the remote place of Russia, its small cities. Galich is one of the most ancient and most beautiful cities in Kostroma region. It is an archaeological monument of the Middle Ages. Cultural and historical landscapes of Galich and its area have a deep history and deserve studying and judgment from the point of view of landscape architecture. Therefore, it was extremely important to us to estimate and analyze current state of historical landscapes of this city. It has taken us more than ten years to study that. This article gives a short history of Galich, its natural, landscape features and architectural dominants which create a special image of the city. They include mountain Baltschug and Nikolay's Starotorzhsky monastery, floor space and Fish settlement. They have been analysed on the base of the following principle a current state of object and its image according to the remained photos.

**Keywords:** cultural and historical landscape, architectural dominants, fortress, monastery, floor space, Fish settlement  
**Suggested citation:** Leonova V.A. *Kul'turno-istoricheskie landshafty g. Galicha (Kostromskaya obl.)* [Cultural and historical landscapes of city of the Galich (Kostroma region)]. *Lesnoy vestnik / Forestry Bulletin*, 2018, vol. 22, no. 4, pp.27–32. DOI: 10.18698/2542-1468-2018-4-27-32

### References

- [1] Belov L., Kastorskiy V., Sokolov N. *Galich. K 800-letiyu goroda Galicha* [Galich. To the 800th anniversary of the city of Galich]. Kostroma, 1959, 144 p.
- [2] Belorukov D. *Derevni, sela, goroda Kostromskogo kraya: materialy dlya istorii* [Villages, villages, towns of the Kostroma region: materials for history]. Kostroma: Kostromskoy obshchestvennyy fond kul'tury, 2000, 535 p.
- [3] Rudchenko V.M., Shcheboleva E.G. *Galichskaya zemlya v starykh fotografiyakh*, [Galich land in old photographs]. Kostroma, 2008, 158 p.
- [4] Nekrasov A.I. *Drevnosti Galicha Kostromskogo*. [The antiquities of Galich Kostromsky]. Galich: Otdelenie Kostromskogo nauchnogo obshchestva po izucheniyu mestnogo kraya [Branch of the Kostroma Scientific Society for the Study of the Local Territory], 1926, 7 p.
- [5] *Svyatyni i Svyatye zemli Galichskoy* [Shrines and Holy of Galich land]. Galich, 2008. 15 p.
- [6] Rappoport P.A. *Oboronitel'nye sooruzheniya Galicha Mer'skogo* [Galich Mersky defensive structures]. *Kratkie soobshcheniya Instituta istorii material'noy kul'tury AN SSSR* [Brief Reports of the History of Material Culture Institute of the USSR Academy of Sciences], 1959, iss. 77, pp. 4, 5.
- [7] Sytin S. *Drevniy gorod Galich Kostromskoy gubernii* [Ancient city of Galich, Kostroma province]. Moscow: Tipografiya T-va I.D. Sytina, 1905, 150 p.
- [8] Tits A.A. *Na zemle drevnego Galicha* [On the land of ancient Galich]. M.: Iskusstvo, 1971. 135 p.
- [9] Smirnov P.P. *Drevniy Galich i ego vazhneyshie pamyatniki* [Ancient Galich and its most important monuments]. *Uchenye zapiski Moscovskogo gorodskogo pedagogicheskogo Instituta im. V.P. Potemkina*, 1948, v. IX, iss. I.
- [10] Svin'in P.P. *Kartiny Rossii i byt ee raznoplemennyykh narodov* [Pictures of Russia and the life of its diverse peoples]. Saint Petersburg: Tipografiya N. Grecha, 1839. 436 p.
- [11] Yensen T.V., Kondrat'eva I.Yu. *Istoricheskie goroda i sela Kostromskoy oblasti: «byvshie goroda»* [Historical towns and villages of the Kostroma region: «former cities»]. Kostroma: Komitet po okhrane i ispol'zovaniyu istoriko-kul'turnogo naslediya [Committee for the Protection and Use of Historical and Cultural Heritage], 2006, 95 p.
- [12] Alekseev S.I., Golikova S.E., Kondrat'eva I.Yu., Konopatov S.N., Matrosova L.P. *Kul'turnoe nasledie: okhrana, restavratsiya, issledovanie* [Cultural heritage: protection, restoration, research]. Kostroma: Komitet po okhrane i ispol'zovaniyu istoriko-kul'turnogo naslediya [Committee for the Protection and Use of Historical and Cultural Heritage], 2005, 71 p.
- [13] Yensen T.V., Kondrat'eva I.Yu., Oynas D.B., Sorokin A.I. *Kostromskaya usad'ba* [Kostroma manor house]. Kostroma: Komitet po okhrane i ispol'zovaniyu istoriko-kul'turnogo naslediya [Committee for the Protection and Use of Historical and Cultural Heritage], 2005, 597 p.
- [14] Kudryashov E.V. *Khudozhestvennaya kul'tura Kostromskogo kraya XVI–XIX vv.* [Art culture of the Kostroma region of the XVI–XIX centuries]. Kostroma: Komitet po okhrane i ispol'zovaniyu istoriko-kul'turnogo naslediya [Committee for the Protection and Use of Historical and Cultural Heritage], 2004, 132 p.
- [15] Kudryashov E.V. *Arkhitekturnyy ansambl' tsentra Kostromy* [Architectural ensemble of the centre of Kostroma]. Kostroma: Komitet po okhrane i ispol'zovaniyu istoriko-kul'turnogo naslediya [Committee for the Protection and Use of Historical and Cultural Heritage]. 1993, 64 p.

### Author's information

Leonova Valentina Alekseevna — Cand. Sci. (Agriculture), Associated Professor of the BMSTU (Mytishchi branch), leonovava@bk.ru

Received 13.04.2018.

Accepted for publication 14.05.2018.