

САДОСТРОЕНИЕ И САДОНАПОЛНЕНИЕ ТЕРРИТОРИЙ РУССКИХ МОНАСТЫРЕЙ И БОЯРСКИХ УСАДЕБ В ДОПЕТРОВСКОЕ ВРЕМЯ. ПОДБОР АЛЬТЕРНАТИВНОГО АССОРТИМЕНТА ДЛЯ ИХ ИМИТАЦИИ

А.Ю. Сапелин

МГТУ им. Н.Э. Баумана (Мытищинский филиал), 141005, Московская область, г. Мытищи, ул. 1-я Институтская, д. 1
с.а@inbox.ru

Проведена попытка на основании анализа исторического ассортимента садов допетровского времени разработать альтернативный ассортимент, который мог бы с известной степенью достоверности имитировать исконный при попытке реконструкции данных территорий.

Ключевые слова: исторический ассортимент, допетровский период, декоративные деревья и кустарники, боярская усадьба, монастырский сад

Ссылка для цитирования: Сапелин А.Ю. Садоостроение и садонаполнение территорий русских монастырей и боярских усадеб в допетровское время. Подбор альтернативного ассортимента для их имитации // Лесной вестник / Forestry Bulletin, 2018. Т. 22. № 3. С. 21–28. DOI: 10.18698/2542-1468-2018-3-21-28

Сохранились лишь отрывочные сведения о развитии садоводства в допетровскую эпоху. Можно выявить отдельные закономерности планировки и наполнения садов того времени. Эти знания помогут при восстановлении садов на территории древнерусских монастырей и боярских усадеб.

Цель работы

Цель работы — попытаться на основании анализа исторического ассортимента садов допетровского времени разработать альтернативный ассортимент, который мог бы с известной степенью достоверности имитировать исконный при попытке реконструкции данных территорий.

Материалы и методы

Говоря о садах допетровской эпохи, следует отдать должное монастырскому саду как источнику появления садоводства в его нынешнем понимании. Отдельные авторы [1] склонны считать отправной точкой русского садоводства языческие культовые урочища и святилища (рис. 1), однако это были только зародыши, имеющие очень мало общего с Садам как таковыми. К тому же монастыри зачастую строили именно в местах языческого культа, заменяя старые святилища и создавая новую архитектурную и ландшафтную среду.

Тот факт, что развитие садово-паркового искусства до XV–XVII вв. связано прежде всего с деятельностью монахов, подтверждается множеством икон с изображениями садов (рис 2, 3) [2]. На светских гравюрах того времени это не выражено в такой степени. Многие исследователи приходят к выводам о том, что искусство садоводства пришло на Русь из Византии и ведущая

роль здесь принадлежала православным монастырям [3]. Конечно, нельзя утверждать, что до монахов садов не было. Были огороды, где и до прихода христианства уже выращивали все необходимое: овощи, плодово-ягодные растения (при археологических раскопках на территории Новгорода находили крупноплодные сорта вишен, слив и яблок в слоях X–XII вв.) [4]. Но именно монастырская культура садоводства, исходящая, наряду с другими знаниями, от греческих миссионеров, дала толчок к появлению качественно нового этапа развития русского Сада. Шла эта волна с юга на север, завоевывая все большие территории.

Изначально монастырский сад выполнял только утилитарные функции. Лишь к XIV–XV вв. увеличивается доля сада относительно общей территории монастыря, его планировочная структура усложняется, появляется довольно много исключительно декоративных элементов, которых раньше не было: беседки, трельяжи, декоративные бассейны (прежде были только рыбные пруды), скамьи, фонтанчики. Стали появляться и стриженные растения (изгороди). Монастырский сад подходит к такому этапу развития, который можно назвать «Единство утилитарного и эстетического» [1].

Монастырский сад в это время содержит довольно много символических элементов. Мало того, сам сад является символом Рая на земле (Вертограда) [5], поэтому не может обойтись без самого «райского дерева» — яблони. Яблоневые посадки играют одновременно и символическую и утилитарную роль — ежегодно приносят урожай. Менее утилитарную, но не менее важную в символическом отношении роль играет кедр, точнее,



Рис. 1. В.Д. Поленов. Курган (1902)
Fig. 1. V.D. Polenov. Kurgan (1902)



Рис. 2. Никита Павловец. Образ Богородицы «Вертоград заключенный» (приблизительно 1670 г.)
Fig. 2. Nikita Pavlovets. The image of Our Lady «Vertograd Prisoner» (circa 1670)



Рис. 3. Псково-Печерская обитель. Дом Пречистой Богородицы. Икона (конец XVII — начало XVIII в.)
Fig. 3. Pskovo-Pechersky monastery. House of the Most-Holy Our Lady. Icon (end of XVII — beginning of the XVIII century)

сосна сибирская кедровая (истинный кедр — это совсем другой вид). Именно монахи стали называть сосну сибирскую кедром, потому что уподобляли ее ливанскому кедру, упоминающемуся в Священном писании. Так как сам кедр ливанский на большей части России не произрастает, ему нашли такую замену. Таким образом, яблони и вообще цветущие растения символизировали рай, а кедровые сосны рядом с ними — крест, искупительную жертву Иисуса Христа [5]. Традиция совместной посадки кедров (иногда использовали обычные сосны, например, в Борисоглебском монастыре) и плодовых деревьев (чаще всего яблонь) просуществовала в монастырях вплоть до начала XX в.

Помимо яблонь, образ райского сада создавали груши, сливы, вишни и другие красиво цветущие растения — как кустарники, например свороборинник (современное название — «шиповник»), так и травянистые многолетники, например пионы. Однако там не было многих привычных сегодня декоративных садовых растений, так как они появились позднее: сирень и гордензия пришли в Россию лишь в XVIII в., а чубушник, в просторечии часто называемый жасмином, как редкость, подаренная немецкими послами, рос только в саду царя Алексея Михайловича. Рядом с этими «райскими кущами» росли играющие исключительно утилитарную роль смородина, малина, берсень (современное название — «крыжовник»), были разбиты овощные грядки, иногда грядки с лекарственными растениями.

Если вернуться к символизму, то кроме кедра и яблони можно вспомнить виноградную лозу, которая начиная со Средних веков является символом Христа (побеги — ученики, гроздь — вино и хлеб причастия). Однако в силу климатических особенностей в московских монастырях виноград встречался крайне редко. Вообще по мере продвижения культуры монастырского садоводства с юга на север ассортимент растений значительно сокращался, в московских монастырях он был куда беднее, чем в киевских. Так, белоснежная лилия (крин) — символ Богородицы и рая — впервые попала в Россию только при Петре I, а другие лилии, которые росли в монастырях и прежде, не имели символического значения. Иногда символизм проявлялся не в отношении какого-либо вида, а в способе посадки растений: 12 кедров — 12 апостолов, три липы — Святая Троица (рис. 4) и т. д. [6]. Кроме того, в монастырских садах можно было встретить и однопорядные рожи не только из уже упомянутых яблонь и кедров, но и из лиственницы, липы, дуба, березы (почитание дуба и березы пришло в монастыри еще с дохристианских времен).



Рис. 4. Г. Фальк. Вид Толгского монастыря. Литография (1888)

Fig. 4. G. Falk. View of Tolga monastery. Lithography (1888)



Рис. 5. А.М. Васнецов. Сад князя Жемчужного. Эскиз декорации (1911)

Fig. 5. A.M. Vasnetsov. The garden of Prince Zhemchuzhnyi. Design sketch (1911)

В процессе развития монастырского сада к его утилитарной и символической функциям добавляется функция эстетическая. Сад приобретает выраженную планировку, появляется все больше декоративных и душистых растений. В планировке все чаще можно увидеть крестообразное пересечение дорожек с водным источником в центре. Считается, что русские монахи заимствовали этот элемент [7], так как знали греческий и латынь и могли пользоваться зарубежными литературными источниками (например, в *Hortus Romanus* — одном из первых изданий по садоводству (1772–1793), состоящем из 8 томов, авторы Джорджо Бонелли и Никколо Мартелли, — приводились планы садов и схемы цветников). Встречались посадки, имеющие в плане вид Вифлеемской звезды (два наложенных друг на друга креста), острова на воде в форме креста и т. п.

В этот период светские сады представляют собой преимущественно сады при княжеских теремах (рис. 5). Конечно, до них в древнерусских городах существовали увеселительные рощи и гульбища в лугах. Обширные, никак не обозначенные «пустые» места между постройками на планах того времени — это часто они и есть. Располага-

лись они в основном за пределами крепостных стен. Внутри тоже были зеленые пространства небольшого размера. Но все это скорее прообраз современного парка, а не сада. А вот сады при княжеских теремах и боярских хоромах — это как раз то, что было бы интересно воссоздать в наше время. При этом светские сады с XIV в. концентрировались в Москве. Они были довольно разнообразны: можно говорить о садах царских, княжеских, боярских, красных и аптекарских огородах, «висячих» садах и крестьянских палисадниках. Иностранцев удивляло большое количество московских садов и вообще зелени в городе — это разительно отличалось от того, что они видели в тесной и сильно застроенной Европе. Есть сведения, что многие княжеские сады строились монахами (или при их участии) по просьбе владельцев. Действительно, среди монашеской братии выросло немало замечательных растениеводов и садостроителей того времени. Отчасти еще и по этой причине планировка и ассортимент сада монастырского переключивались в сад светский.

Городской красный (декоративный) сад зажиточной семьи представлял собой огороженную территорию. Ограждение, как правило, было полупрозрачное, деревянное, резное. Хоромы располагались в центре или почти в центре сада. Там же находилась и домовая церковь, если она была. В сам сад часто выходила некрытая веранда (рундук) с резными балясинами. Хозяйственные постройки тяготели к периферии [1]. В саду выращивали преимущественно плодовые культуры (яблоню, вишню, крыжовник, смородину и др.), а декоративные растения (боярышник, черемуху, калину, шиповник, рябину) высаживали у входа в сад и в дом. Иногда к декоративным деревьям и кустарникам подсеивали цветочные, например, календулу, незабудку. Довольно большая часть сада, подальше от хором, отводилась под огород с грядками, где выращивали овощи. Это были практически все привычные для нас и сегодня овощи, кроме томатов и картофеля, которые попали в Россию позже. Не употребляли в пищу листовую салат, высмеивая иностранцев, которые «едят траву». Чуть позже салат стал популярен, а к нему добавились артишок и спаржа (от московских немцев). У некоторых на огородах были парники, покрытые слюдой (творила), в которых иногда выращивали дыни. Часто границы гряд обкладывали досками (их расписывали узорами), а внутрь насыпали землю, которую собирали с московских бревенчатых мостовых (она считалась самой родящей). У многих был пруд, а то и два: для купания (чистый) и для водоплавающей птицы. Баню ставили около пруда для купания, а сам пруд обсаживали смородиной и шиповником [8]. Изредка устраивали лужайки для отдыха, обсаженные

деревьями (обычно липой). В больших садах иногда создавали искусственные березовые рощи «для удовольствия и прохлад». Планировка этих садов была предельно простой, без изысков: как правило, дорожки по прямой связывали постройки и вход в сад, а посадки привязывали к дорожкам. Колодцы, погреба, беседки для отдыха (бельведеры), высокие качели сооружали как бы вперемежку. Никакую «парадную» часть отчетливо не выделяли (если не считать нескольких красивых растений на входе в сад и в дом). Весь сад служил одновременно «для пользы и удовольствия». Возможно, это повлияло на возникшую впоследствии русскую традицию — вводить откровенно утилитарные элементы сада (например, колодец) в его эстетику как составляющие пейзажной картины. Площадь таких садов, как правило, не превышала 1...2 га.

Если с планировкой светских садов зажиточных горожан все довольно ясно, то вопрос об ассортименте садовых растений остается открытым. Отчасти моду на них диктовали монастырские сады (точнее, работающие с садом монахи), а отчасти существовавшие в Москве в XVI–XVII вв. аптекарские огороды (рис. 6). В основном это были гряды с лекарственными растениями и кустарниками, плоды которых считались целебными, иногда и плодовые деревья. И некоторые из этих растений, красивых и полезных, приходили в боярский сад. В ассортимент аптекарских садов входили: шалфей, цикорий, мята, мак, укроп, иссоп, яблони, груши, вишни, смородина, крыжовник, слива, барбарис, малина, шиповник красный и белый, виноград, пионы, гвоздика, тюльпаны, нарциссы желтые и белые, лилии, рута, майоран, тимьян, календула, хрен, фиалки, базилик, спаржа, божье дерево (польнь), черноголовник, разноцветные розы (мальвы), портулак, розмарин и другие растения. Даже беглый анализ этого списка позволяет видеть, что высаживали не только растения с полезными свойствами. Хотя изначально утилитарная функция и здесь стояла во главе угла, как и в случае с монастырскими садами. Даже в придворцовых и великокняжеских дворах чаще преследовали практические цели, а не эстетические. От сада получали плоды, овощи, иногда лекарственные травы, из прудов птицу, из рыбных прудов рыбу, с пасеки мед и т. д. Об этом повествует «Домострой» [10]. Цветники и вообще декоративные элементы появляются лишь в XVII в., в них как раз и попадают растения, «прошедшие испытания» в аптекарских огородах и садах при монастырях. И это уже не просто подсаженные к кустарникам цветочные растения, а полноценные цветники, огороженные ажурными оградками. Иногда их не огораживали, а делали так же, как гряды (творила), — внутри дощатого каркаса, как бы в больших ящиках, и тоже расписывали.

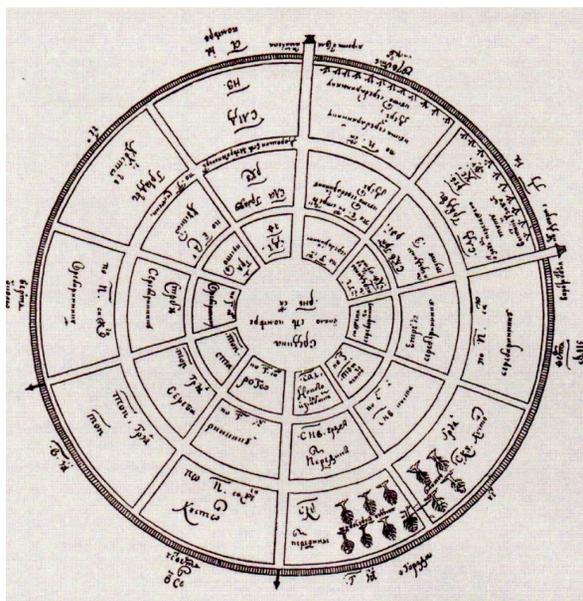


Рис. 6. Неизвестный художник. План круглого аптекарского огорода в Измайлове (приблизительно 1660 г.)

Fig. 6. Unknown artist. Sketch of the round pharmacy in Izmailovo (circa 1660)



Рис. 7. Сад у Спасской башни Московского Кремля. Литография Кодоля

Fig. 7. Garden near the Spassky Tower of the Moscow Kremlin. Lithography by Codol

Кроме того, в расширение ассортимента боярского сада внесли свою лепту государевы (рис. 7) и патриаршие (рис. 8) сады. Они были богаты, там часто появлялись новинки. В одном из государевых садов (у Никольских ворот Кремля) находились оранжереи с редкостями, в другом (в Покровском) было много заморских растений — например, махровые розы (в 1635 г.) [1], которых до этого

московские сады не знали вовсе. В верховом саду (так назывался сад на крыше) в Кремле пытались выращивать грецкий орех (с тех пор его именуют «грецким», хотя к Греции этот вид не имеет никакого отношения), укрывая на зиму войлоком. Впервые в описаниях [11] упоминаются клубника, перец, кипарис (правда, всего одно растение). В цветниках государевых садов встречались разноцветные пионы, разноцветные лилии, нарциссы, тюльпаны, касатик (ирис), фиалки лазоревые и желтые, девичья краса (гвоздика-травянка), мымирис (миррис душистая), калуфер (пиретрум) и др. Так как все эти растения прекрасно размножались и росли намного быстрее деревьев и кустарников, они довольно быстро завоевали пространство не только московских, но и загородных садов. Впервые именно в государевых садах появились садовые обманки (нарисованные виды, замыкающие аллеи и дорожки), лабиринты («вавилон») и другие, доселе невиданные, элементы ландшафта, позже ставшие довольно распространенными.

Особое место в истории московского, да и российского садоводства занимает прохорит сад в Измайлове, загородная вотчина Алексея Михайловича. Именно там впервые стали создавать четкий план сада в противоположность хаотичному набору элементов ландшафта («идеальная усадьба»), там проводили опыты по интродукции растений и вообще по растениеводству. Например, были предприняты попытки выращивания тутовых деревьев, винограда (впервые на севере), дыни, арбуза, хлопка и других теплолюбивых культур [9].

Стрельцы, знающие толк в садоводстве, ездили по всей России и собирали для Измайлова все самое интересное, причем как плодовые деревья, так и декоративные. Это увлечение Алексея Михайловича иноземными растениями прослеживалось на протяжении всей его жизни, и многие растения, ныне кажущиеся нам обыденными, впервые появились в садах именно тогда. Важно, что их не просто высаживали на грядки, а встраивали в цветники с довольно сложным орнаментом, напоминающим узоры русских изразцов. Цветники не повторялись ни по рисунку, ни по ассортименту (рис. 9). Некоторые целиком состояли из травянистых растений («Сад всяких тюльпанов», «Сад всяких пионов»), а в некоторых чередовались травы, кустарники и деревья («Круглый аптекарский сад»), что в совокупности давало декоративный эффект. По сути, это был первый опыт построения сложных смешанных растительных композиций в отечественном садоводстве [11]. Некоторые историки склоняются к тому, что в проектировании садов Измайлова принимали участие иностранные мастера или имелся какой-то западноевропейский образец [12–19]. Часть этих ландшафтных решений,

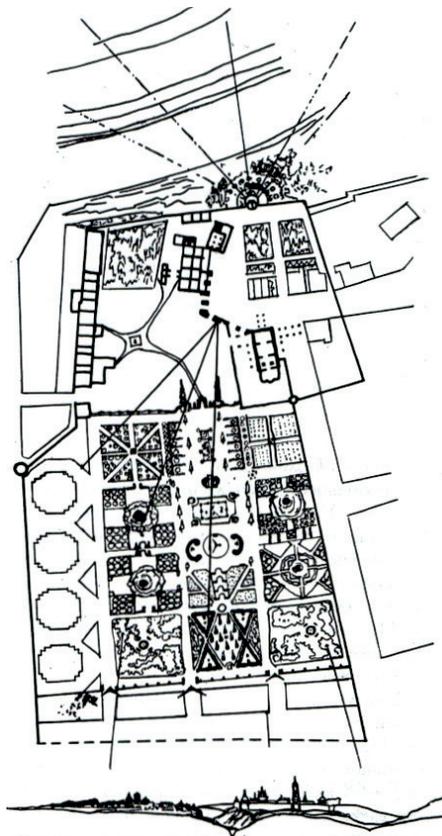


Рис 8. Предполагаемый вариант устройства партера сада в Крутицах (XVII в.). Графическая реконструкция
Fig. 8. The proposed variant of the garden parterre layout in Krutitsy (XVII century). Graphical reconstruction

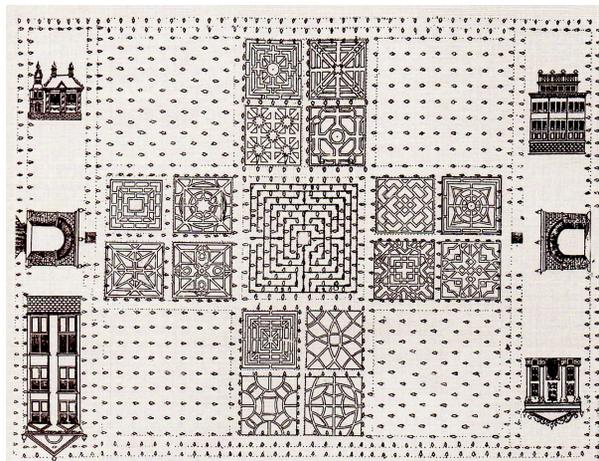


Рис 9. Неизвестный художник. Потешные палаты с «итальянским» садом в Измайлове (XVII в.)
Fig. 9. Unknown artist. Funny chambers with an «Italian» garden in Izmailovo (XVII c.)

а также ассортимент растений, выращиваемых и размножаемых там, впоследствии становятся составной частью садов знати. Вероятно, и юный Петр I впитал вкус к садам здесь, в Измайлове, которое вплоть до XVIII в. содержалось в полном порядке.

**Декоративные растения, предлагаемые для реконструкции садов
на территории монастырей и усадеб допетровской эпохи**

**Decorative plants offered for the reconstruction of gardens
in the monasteries and manors of the pre-Peter times**

Русское название растения	Латинское название растения	Применение
Яблоня, плодовые сорта	<i>Malus sp.</i>	Можно взять плодовые яблони, как исторически сложилось, а можно взять их декоративные сорта, которые отличаются разнообразием цвета плодов и цветков, размеров и формы кроны
Яблоня «Эверест», другие декоративные сорта	<i>Malus Evereste</i>	
Сосна кедровая корейская	<i>Pinus koraiensis</i>	Традиционно сажали сосну сибирскую, но можно взять и два других вида (из них более декоративна сосна корейская)
Сосна кедровая европейская	<i>Pinus cembra</i>	
Сосна кедровая сибирская	<i>Pinus sibirica</i>	
Вишня обыкновенная	<i>Cerasus vulgaris</i>	Можно использовать как плодовые сорта, так и декоративные, например махровоцветковые, дающие больший эффект во время цветения
Вишня птичья (черешня)	<i>Prunus avium</i>	
Крыжовник игольчатый	<i>Grossularia acicularis</i>	Возможна и кустовая форма, и формовки на штамбах (это не противоречит традиции, а выглядит эффектно)
Смородина красная	<i>Ribes rubrum</i>	
Смородина черная	<i>Ribes nigrum</i>	
Смородина белая	<i>Ribes rubrum</i>	
Малина обыкновенная	<i>Rubus idaeus</i>	Среди современных плодовых сортов некоторые можно считать декоративными
Ежевика разрезная	<i>Rubus laciniatus</i>	
Боярышник, декоративные виды и сорта	<i>Crataegus sp.</i>	Имеется немало форм и сортов с цветками и плодами различной окраски, различными размерами и формой кроны
Черемуха обыкновенная	<i>Padus racemosa</i>	В древности сажали только черемуху обыкновенную, но можно брать современные виды, а также декоративные сорта
Черемуха виргинская	<i>Padus virginiana</i>	
Калина обыкновенная «Розеум»	<i>Viburnum opulus Roseum</i>	Превосходит обычную калину по декоративности при цветении, но не дает плодов. Можно сажать наряду с традиционным видом
Роза морщинистая и ее сорта	<i>Rosa rugosa</i>	Шиповники сажали всегда. Можно брать различные сорта и формы
Роза колючейшая и ее сорта	<i>Rosa pimpinellifolia</i>	
Виноград амурский	<i>Vitis amurensis</i>	Учитывая особенности московского климата, их можно использовать как замену винограду винному
Виноград прибрежный	<i>Vitis riparia</i>	
Лиственница сибирская	<i>Larix sibirica</i>	Традиционный вид — лиственница сибирская. Есть сорта с иными размерами и формами крон. Возможна стрижка
Лиственница японская	<i>Larix leptolepis</i>	
Лиственница европейская	<i>Larix decidua</i>	
Орех серый	<i>Juglans cinerea</i>	Можно взять как замену недостаточно морозостойкому ореху грецкому
Орех маньчжурский	<i>Juglans mandshurica</i>	
Липа мелколистная	<i>Tilia cordata</i>	В дополнение к липе мелколистной можно взять другие формы и сорта. Растения переносят формовку
Липа крупнолистная	<i>Tilia platyphyllos</i>	
Липа войлочная	<i>Tilia tomentosa</i>	
Барбарис Тунберга	<i>Berberis thunbergii</i>	Можно взять разные формы и сорта. Растения переносят формовку
Барбарис обыкновенный	<i>Berberis vulgaris</i>	
Барбарис корейский	<i>Berberis koreana</i>	
Барбарис амурский	<i>Berberis amurensis</i>	
Груша обыкновенная	<i>Pyrus communis</i>	В дополнение к груше обыкновенной можно взять грушу уссурийскую, которая имеет более эффектное цветение и осеннюю окраску
Груша уссурийская	<i>Pyrus ussuriensis</i>	
Береза повислая	<i>Betula pendula</i>	Можно взять как традиционный вид, так и его многочисленные сорта
Рябина обыкновенная	<i>Sorbus aucuparia</i>	То же

Результаты и обсуждение

В таблице приводится ассортимент растений, которые можно использовать при реконструкции садов русских монастырей и старинных усадеб допетровской эпохи.

Если говорить не о замене конкретных растений, а об исключительно физиономическом типе растения, то в реконструированный сад впишутся такие растения, как лапчатка кустарниковая (*Potentilla fruticosa*) и ее сорта, спирея Вангутта (*Spiraea × vanhouttei*), спирея серая (*Spiraea cinerea*) и ее сорта, спирея японская (*Spiraea japonica*) и ее сорта, спирея бумальда (*Spiraea × bumalda*) и ее сорта, миндаль трехлопастной (*Prunus triloba*), миндаль низкий степной (*Prunus tenella*), можжевельник средний (*Juniperus × media*) и его сорта, сосна горная (*Pinus mugo*) и ее сорта, чубушник венечный (*Philadelphus coronaries*) и его сорта, ива белая (*Salix alba*) и ее сорта, кизильник блестящий (*Cotoneaster lucidus*), княжик альпийский (*Atragene alpine*) и его сорта, пион полукустарниковый (*Paeonia suffruticosa*) и его сорта.

В таблице для древесных видов приведены замены некоторым незимующим растениям. К травянистым растениям, указанным в разделе «Материалы и методы», можно добавить большое количество современных форм и сортов. Это пионы и их сорта, календула лекарственная, незабудка альпийская, цикорий, мята в ассортименте, мак, шалфей лекарственный, иссоп, гвоздика-травянка, тюльпаны в ассортименте, нарциссы в ассортименте, рута, майоран, фиалка, базилик, полынь «божье дерево», портулак, мальва в ассортименте, пиретрум, миррис душистая.

Так как монастырские и боярские сады трудно представить без утилитарной составляющей, в частности огорода, предлагается исторический ассортимент овощей, которые могли бы выращиваться в этой части сада: огурцы, морковь, репа, свекла, хрен, клубника (садовая земляника), капуста, лук, чеснок, подсолнечник, горох.

Выводы

С учетом современного ассортимента декоративных растений, предлагаемого отечественными питомниками, сформирован список растений

(таблица), который не копирует полностью исторический ассортимент, но будет визуально имитировать его при реконструкции садов допетровской эпохи. Все растения из данного списка выносят климат московского региона.

Список литературы

- [1] Вергунов А.П., Горохов В.А. Вертоград: садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века). М.: Культура, 1996. 431 с.
- [2] Нащокина М.В. Русские сады. М.: Арт-Родник, 2007. 216 с.
- [3] Дубенский Н. Монахи — первые садоводы в России // Московские ведомости, 1887. № 359. С. 4.
- [4] Черный В.Д. Русские средневековые сады. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2010. 176 с.
- [5] Лихачев Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Л.: Наука, 1982. 341 с.
- [6] Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М.: Наука, 1988. 412 с.
- [7] Мельник А.Г. К семантике монастырского сада // Памятники культуры. Новые открытия (1994) / сост. Т.Б. Князевская; ред. Н.А. Алпатова, А.В. Бездидько. М.: Наука, 1996. С. 517, 518.
- [8] Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: краткий очерк. М.: Стройиздат, 1993. 240 с.
- [9] Палентреер С.Н. Сады в Измайлово // Сообщения института истории искусств АН СССР. Архитектура, 1956. Вып. 7. С. 80–104.
- [10] Домострой / изд. подготовили В.В. Колесов, В.В. Рождественская / Отв. ред. Л.А. Дмитриев. СПб.: Наука, 1994. С. 88–133.
- [11] Забелин И.Е. Московские сады в XVII столетии // Журнал садоводства, 1856. № 1. Кн. 2. С. 206–321.
- [12] Регель А. Изящное садоводство и художественные сады. СПб.: Г.Б. Винклер, 1896. 447 с.
- [13] Дубяго Т.Б. Русские регулярные сады и парки. Л.: Госстройиздат, 1963. 341 с.
- [14] Павел (Алеппский). Путешествие антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном, архидиаконом Павлом Алеппским. М., 1897–1898.
- [15] Ярославский Толгский монастырь // Оттиск из журнала «Семейные вечера» за 1883 г. СПб., 1883. 16 с.
- [16] Курбатов В. Сады и парки. История и теория садового искусства. Репринт издания 1916 г. СПб.: Альфарет, 2014. 808 с.
- [17] Головкин Б.Н. История интродукции растений в ботанических садах. М.: Изд-во МГУ, 1981. 128 с.
- [18] Палентреер С.Н. Садово-парковое искусство: учеб. пособие. М.: МЛТИ, 1978. 44 с.
- [19] Медведева А.А. Русские монастырские сады: вопросы ландшафтной организации. Автореф. дис. ... канд. архитектуры. СПб., 2002. 22 с.

Сведения об авторе

Сапелин Александр Юрьевич — старший преподаватель МГТУ им. Н.Э. Баумана (Мытищинский филиал), s.a@inbox.ru

Поступила в редакцию 09.12.2017.

Принята к публикации 12.04.2018.

GARDEN BUILDING AND GARDENING IN THE TERRITORIES OF RUSSIAN MONASTERIES AND BOYARIAN MANORSHIPS IN PRE-PETER RUSSIA. SELECTION OF ALTERNATIVE ASSORTMENT FOR THEIR IMITATION

A.Yu. Sapelin

BMSTU (Mytishchi branch), 1, 1st Institutskaya st., 141005, Mytishchi, Moscow reg., Russia

c.a@inbox.ru

An attempt was made to develop an alternative assortment based on an analysis of the historical range of orchards in the pre-Peter period, which could imitate them with a certain degree of authenticity when trying to reconstruct these areas.

Keywords: historical range, pre-Peter period, ornamental trees and shrubs, boyar manorship, monastery garden

Suggested citation: Sapelin A.Yu. *Sadostroenie i sadonapolnenie territoriy russkikh monastyrey i boyarskikh usadeb v dopetrovskoe vremya. Podbor al'ternativnogo assortimenta dlya ikh imitatsii* [Garden building and gardening in the territories of russian monasteries and boyarian manorships in pre-Peter Russia. Selection of alternative assortment for their imitation]. *Lesnoy vestnik / Forestry Bulletin*, 2018, vol. 22, no. 3, pp. 21–28. DOI: 10.18698/2542-1468-2018-3-21-28

References

- [1] Vergunov A.P., Gorokhov V.A. *Vertograd: sadovo-parkovoe iskusstvo Rossii (ot istokov do nachala XX veka)* [Vertograd: Garden and park art of Russia (from the sources to the beginning of the XX century)]. Moscow: Kultura, 1996, 431 p.
- [2] Nashchokina M.V. *Russkie sady* [Russian gardens]. Moscow: Art-Rodnik, 2007, 216 p.
- [3] Dubenskiy N. *Monakhi – pervye sadovody v Rossii* [Monks are the first gardeners in Russia]. *Moskovskie vedomosti*, 1887, no. 359, p. 4.
- [4] Chernyy V.D. *Russkie srednevekove sady* [Russian medieval gardens]. Moscow: [Handwritten monuments of Ancient Rus], 2010, 176 p.
- [5] Likhachev D.S. *Poeziya sadov: k semantike sadovo-parkovykh stiley* [Poetry of gardens: to the semantics of garden and park styles]. Leningrad: Nauka, 1982, 341 p.
- [6] Vergunov A.P., Gorokhov V.A. *Russkie sady i parki* [Russian gardens and parks]. Moscow: Nauka [Science], 1988, 412 p.
- [7] Mel'nik A.G. *K semantike monastyrskogo sada* [To the semantics of the monastery garden]. *Pamyatniki kul'tury. Novye otkrytiya* (1994) [Monuments of culture. New discoveries (1994)]. Comp. T.B. Knyazevskaya; eds. O.N. Alpatova, A.V. Bezdid'ko. Moscow: Nauka, 1996, pp. 517, 518.
- [8] Ozhegov S.S. *Istoriya landshaftnoy arkhitektury: kratkiy ocherk* [History of landscape architecture: A short essay]. Moscow: Stroiizdat, 1993, 240 p.
- [9] Palentreer S.N. *Sady v Izmaylove* [Gardens in Izmailov]. *Soobshcheniya instituta istorii iskusstv AN SSSR. Arkhitektura* [Reports of the Institute of the History of Arts of the USSR Academy of Sciences. Architecture], 1956, iss. 7, pp. 80–104.
- [10] *Domostroy* [Domostroy] Ed. preparation. V.V. Kolesov, V.V. Rozhdestvenskaya; Responsible Ed. L.A. Dmitriev. Saint Petersburg: Nauka [Science], 1994, pp. 88–133.
- [11] Zabelin I.E. *Moskovskie sady v XVII stoletii* [Moscow gardens in the XVII century]. *Zhurnal sadovodstva* [Journal of Horticulture], 1856, no. 1, v. 2, pp. 206–321.
- [12] Regel' A. *Iz yashchnoe sadovodstvo i khudozhestvennye sady* [Fine gardening and art gardens]. St. Petersburg: G.B. Winkler, 1896, 447 p.
- [13] Dubyago T.B. *Russkie regulyarnye sady i parki* [Russian regular gardens and parks]. Leningrad: Gosstroyizdat, 1963, 341 p.
- [14] Pavel (Aleppskiy). *Puteshestvie antiokhiyskogo patriarkha Makariya v Rossiyu v polovine XVII veka, opisannoe ego synom, arkhidiakonom Pavlom Aleppskim* [Travel Patriarch of Antioch Macarius in Russia in the middle of the XVII century, described his son, Archdeacon Aleppo Paul]. Moscow, 1897–1898.
- [15] *Yaroslavskiy Tolgskiy monastyr'* [Yaroslavl Tolgsky Monastery]. An impression from the magazine «Family Evenings» for 1883. St. Petersburg, 1883, 16 p.
- [16] Kurbatov V. *Sady i parki. Istoriya i teoriya sadovogo iskusstva* [Gardens and parks. History and theory of garden art]. Reprint of edition of 1916. St. Petersburg: Alfaret, 2014, 808 p.
- [17] Golovkin B.N. *Istoriya introduksii rasteniy v botanicheskikh sadakh* [The history of plant introduction in botanical gardens]. Moscow: Izdatel'stvo MGU, 1981, 128 p.
- [18] Palentreer S.N. *Sadovo-parkovoe iskusstvo* [Garden and park art]. Moscow: MLTI, 1978, 44 p.
- [19] Medvedeva A.A. *Russkie monastyrskie sady: Voprosy landshaftnoy organizatsii. Avtoreferat dis. ... kand. arkhitektury* [Russian monastic gardens: Issues of landscape organization. Abstract of the diss. ... cand. architecture]. St. Petersburg, 2002, 22 p.

Author's information

Sapelin Alexandr Yur'evich — Senior Lecturer of BMSTU (Mytishchi branch), c.a@inbox.ru

Received 09.12.2017.

Accepted for publication 12.04.2018.