

ЗАЧЕМ ПАРИЖУ PROMENADE PLANTÉE

А.Н. Белкин¹, В.В. Дормидонтова²

¹Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет (НИУ МГСУ), 129337, г. Москва, Ярославское шоссе, д. 26

²МГТУ им. Н.Э. Баумана (Мытищинский филиал), 141005, Московская область, г. Мытищи, ул. 1-я Институтская, д. 1
an.belkin@mail.ru

Линейный парк «Променад растений» в Париже рассмотрен как позитивный и показательный пример устройства новой озелененной связи в крупнейшем историческом городе. Речь идет о маршруте длиной в 4,5 км, связывающем площадь Бастилии с Венсенским лесом. Характеристика маршрута приведена для того, чтобы показать сложность создания такого парка в городе с плотной сеткой улиц и застройкой. Описание композиционное разнообразие и выразительность пространств, входящих в структуру линейного парка. Главная парковая дорога проходит над землей, по земле, под землей. Чередуются закрытые и открытые пространства. Плохо освещенные тоннели сменяются хорошо освещенными участками, проходящими по виадукам и мостам. Парк привлекает многих посетителей благодаря удобству и красоте малых архитектурных форм, богатству ассортимента цветущих, ароматных и фруктовых деревьев, кустарников и лиан, обилию цветов и трав. Трудности проектирования и строительства объясняются стремлением создать непрерывность системы открытых зеленых пространств в городе, в формировании которых озелененные связи играют важнейшую роль. Экологический подход в иерархии ценностей градостроительной политики является основным. Реализация экологического подхода осуществляется путем формирования системы открытых озелененных пространств в городе. Непрерывность зеленых насаждений определяет качество экологического каркаса города.

Ключевые слова: город, экология, система открытых озелененных пространств, линейный парк, непрерывность

Ссылка для цитирования: Белкин А.Н., Дормидонтова В.В. Зачем Парижу Promenade plantée // Лесной вестник / Forestry Bulletin, 2018. Т. 22. № 1. С. 58–63. DOI: 10.18698/2542-1468-2018-1-58-63

Новым объектам, обогатившим системы озеленения городов мира на рубеже XX и XXI вв., в профессиональной литературе уделяется большое внимание [1–6, 11–15]. La Promenade plantée в Париже остается лучшим примером создания озелененной связи в крупнейшем историческом городе и отражает процесс развития древней Лютеции в самом позитивном значении этого слова. Этот линейный парк длиной 4,5 км, который по-русски называют «Променад растений», связывает площадь Бастилии с Венсенским лесом, буквально пробиваясь сквозь достаточно плотную сетку улиц и застройку [2]. Авторы проекта архитекторы Ф. Матье (Philippe Mathieux) и Ж. Вержели (Jacques Vergely) проявили редкую изобретательность и высокое мастерство в стремлении обеспечить пешеходную связь городского центра с крупным парковым массивом, избегая при этом одноуровневых пересечений с городским транспортом [2, 3].

Проектирование «Променада растений» началось в 1988 г. на месте железнодорожного пути. Эта ветка, проходившая от станции Бастилия до станции Рейи и дальше в пригороды, была построена в 1859 г., прослужила сто лет, стала ненужной и в 1969 г. была закрыта [4, 5].

Променад начинается за оперным театром, в начале проспекта Домениль, с подъема на старый железнодорожный виадук [6]. Эта красивая ка-

менная аркада высотой около 10 м служит основанием променада на протяжении 1,5 км (рис. 1). Дорога по верху аркады истинно парковая, растительные группы справа и слева от нее зрительно сливаются с кронами высоких деревьев, растущих внизу, на проспекте Домениль. Поэтому довольно долго по ходу движения окружающая застройка не видна. Композиция изменяется: то большие, то меньшие пространства разделены и организованы не только растениями, но и ажурными металлическими трельяжами, короткими берсо (рис. 2). Панорамы окружающей застройки возникают в основном в местах пересечения с поперечными



Рис. 1. Каменная аркада виадука

Fig. 1. Viaduct stone arcade



Рис. 2. Трельяжи и берсо
Fig. 2. Trellises and berceaux

улицами, а их немало. Аркаду пересекают улица Моро, проспект Ледрю-Роллен, улицы Траверсьер, Абель, Жан-Бутон, бульвар Дидро. Старый виадук заканчивается у улицы Рамбуйе.

По мосту над улицей Рамбуйе сквозь узкую щель в жилом доме на уровне четвертого этажа маршрут продолжается уже по другим стенам. Поверхность променада сужается, потом расширяется, позволяя устроить здесь два продолговатых декоративных бассейна (рис. 3), а потом



Рис. 3. Декоративные бассейны
Fig. 3. Decorative pools

дорога снова протискивается в щель между домами. Из этой второй, неожиданной, щели (рис. 4) по мосту над перекрестком улиц Шарантон и Монгалле дорога приводит в парк Рейи. У моста, с тротуара перекрестка, в парк и на променад можно подняться по лестнице с красиво озелененной ступенчатой каменной стеной (рис. 5).

Променад предусматривает переход через территорию парка по элегантному мосту над большой круглой поляной (рис. 6), на которой обычно много отдыхающих. Ограниченность территории



Рис. 4. Дорога «сквозь дом»
Fig. 4. A way via the building



Рис. 5. Лестница на променад
Fig. 5. Stairs at the promenade



Рис. 6. Большая поляна парка Рейи
Fig. 6. Park Reuilly large lawn

виадука, узких проходов сквозь дома сменяется по контрасту огромным парковым пространством, в котором доминирует поверхность газона большой поляны. По выходе из парка Рейи маршрут продолжает идущая по земле аллея Вивальди, после которой не вполне ясно, куда идти.

А идти надо в тоннель под улицей Рейи, потом по обильно озелененному внутриквартальному пространству. Этот переход из света в тень повторяется еще дважды — при проходе по тоннелю под улицей Пикпюс и под одноименным бульваром. Как компенсация сумрака, в просветы тоннельных арок свисают вьющиеся растения, а внутри устроены пристенные фонтаны (рис. 7). Таким образом, парковая дорога «ныряет» в тоннели под улицами, а между ними пересекает незастроенные территории городских кварталов, свободно изгибаясь по поверхности земли. Далее



Рис. 7. Тоннель
Fig. 7. Tunnel

по пешеходным мостикам надо преодолеть еще проспект доктора Арнольда Нетте и улицы Мессидор и Ротанбур, чтобы вернуться на проспект Домениль к скверу с золотой скульптурой Афины на площади Эдуара Ренара. Здесь, перед зданием Музея искусств народов Африки и Океании, на краю Венсенского леса «Променад растений» заканчивается; или начинается, если угодно будет идти к центру города.

«Променад растений» — интересная и разнообразная архитектурно-ландшафтная композиция. Это разнообразие в первую очередь определяется тем, что части линейного парка находятся над землей, на земле и под землей. Данное обстоятельство обуславливает применение различных композиционных приемов и средств организации пространств, использование мощений, малых архитектурных форм, водных устройств, элементов искусственного освещения. Растительные композиции также разнообразны: здесь растут липы, клены, бамбук, вишни, катальпы, платаны, акант, форзиции, виноград, плющ, глицинии, пассифлора, ирисы, лаванда и многое другое. На виадуке много видов и сортов роз с разной окраской, что естественно для столицы страны, ставшей после крестовых походов центром развития и распространения культуры роз по всей Европе (рис. 8).



Рис. 8. Потомки прованских роз
Fig. 8. Descendants of the Provence roses

Несомненные достоинства «Променада растений» и отражают стремление к достижению цели более сложной, чем создание отдельного парка. Так упорно пробиваться сквозь городскую ткань стоило ради непрерывности системы открытых озелененных пространств города, в формировании которой озелененные связи играют важнейшую роль.

Непрерывность системы открытых озелененных пространств имеет два аспекта: урбоэкологический и функциональный. В функциональном аспекте необходимо, чтобы горожанин, выйдя из

дома, мог достичь пригородной зоны отдыха, не покидая озелененных пространств разного размера и характера: из двора попасть в сад микрорайона, далее — в районный и городской парки, затем — в пригородный лесопарк, связывающий город с неурбанизированными природными и сельскохозяйственными ландшафтами. В урбо-экологическом, природоохранном аспекте важно добиться экологической устойчивости открытых пространств и тем самым — оздоровления городской среды в целом [12].

Известно, что попытки сохранить «островки природы» в городе часто безуспешны. Растения гибнут, оказавшись в неблагоприятных условиях. А в восприятии горожанина «эти символы живой природы, замкнутые в противоречащем, чуждом окружении, могут, с известной точки зрения, восприниматься и драматически, как живые организмы в заточении» [13, с. 4] (рис. 9).



Рис. 9. Контейнеры с растениями на металлических мостах
Fig. 9. Containers with plants on the metal bridges

Внутри развитой, непосредственно связанной с природным окружением городской системы открытых озелененных пространств устойчивость ландшафтных компонентов значительно выше [14]. Да и восприятие растительных композиций ближе к естественно-природному. Следовательно, необходимы не окруженные застройкой, пусть и большие, парковые участки, а введенные непрерывными потоками в расчлененную застройку озелененные пространства (рис. 10).

Эта непрерывность, связность системы открытых пространств может быть обеспечена озелененными связями, подобными «Променаду растений». При проектировании нового или растущего малого города озелененные связи могут быть предусмотрены генеральным планом и относительно легко реализованы. В условиях реконструкции города, особенно исторического и очень крупного, эта актуальная задача, как видим,



Рис. 10. Между арками — «садовая комната»
Fig. 10. «A garden room» between arches

может быть решена, хотя и ценою значительно больших усилий.

В иерархии градостроительных задач экология занимает важнейшее место, потому что относится к биологическим потребностям человека. Столь же важным является раздел экологии при формировании градостроительной политики. Вот как говорит об этом А.В. Крашенинников:

«Основываясь на пирамиде градостроительных ценностей, систематизацию положений градостроительной политики целесообразно проводить по следующим пяти разделам:

- природная среда и экология;
- функциональная инфраструктура и коммуникации;
- социально-пространственная организация;
- историко-культурная содержательность;
- художественный потенциал и образная выразительность» [15, с. 12, 13].

Экологические принципы основаны на стремлении к достижению устойчивости городского ландшафта, иначе говоря, сбалансированности процессов управления человеком и процессов саморегуляции за счет входящих в ландшафт природных компонентов. Для решения этой задачи недостаточно озелененных участков, окруженных застройкой, — необходима непрерывность открытых пространств. Застроенные же территории превращаются при этом в отдельные массивы, окруженные природой. При этом нужна непрерывность не только внутригородских, но и внешних, пригородных и межселенных озелененных пространств. Существование природных элементов, введенных в урбанизированную среду, облегчается связями с биогенными комплексами пригородной зоны.

Для отечественного градостроительства последней четверти XX в. характерен весьма низкий уровень градостроительной культуры. К этому привели отсутствие государственной

градостроительной политики и постановки задачи пространственной организации территорий, приоритет задач земельно-имущественного характера, отсутствие органа управления территориальным планированием, наконец, отсутствие теоретико-методологической базы градостроительной деятельности, адекватной современным социально-экономическим условиям. В данных обстоятельствах экологические принципы формирования урбанизированного ландшафта могут стать методологической основой проектирования как нового города, так и развивающегося исторического города в процессе его реконструкции. Таким образом, взамен удобных, но отсутствующих сегодня плановых показателей развития экономики, которые прежде были основой разработки генеральных планов, могут быть предложены более сложные и непривычные экологические основы формообразования города. Урбоэкологический подход осуществляется через формирование системы открытых озелененных пространств, являющейся экологическим каркасом города.

Список литературы

- [1] Deschamps L. Jardins autor de Paris. Paris: Quest-France, 2003. 143 p.
- [2] Променад растений. URL: [https://yandex.ru/images/search?text=променад%20растений%20в%20париже&img_url=https%3A%](https://yandex.ru/images/search?text=променад%20растений%20в%20париже&img_url=https%3A%20)
- [3] Jarrasse D. Grammaire des jardins parisiens. Paris: Parigramme, 2009. 271 p.
- [4] Дормидонтова В.В. Характеристика современного этапа развития садово-паркового искусства // *Architecture and Modern Information Technologies*, 2011. № 4 (17). URL: <http://www.marhi.ru/AMIT/2011/4kvart11/dormidontova.pdf>
- [5] Завирухина М. Парижская променада. URL: <http://www.vashsad.ua/landscape-design/styles/articles/show/8145>
- [6] Зеленая аллея в Париже. URL: <http://frenchparis.ru/promenade-plantee/>
- [7] Bennett P. Dance of Drumlins // *Landscape Architecture*, 1999, no. 8, pp. 60–67.
- [8] Bradley-Hole C. The Minimalist Garden. London: Mitchell Beazley, 1999. 208 p.
- [9] Helphand K. Landscape as Cinema // *Landscape Architecture*, 1988. v. 78, no. 5, p. 30.
- [10] Baumeister N. New Landscape architecture. Berlin: Braun, 2007, 352 p.
- [11] Clemens M. A New Europe. Gift from the Sea // *Landscape Architecture*, 1995, no. 10, p. 60.
- [12] Белкин А.Н. Городской ландшафт: учеб. пособие. М: Высшая школа, 1987. 111 с.
- [13] Бабуров В.В., Микулина Е.М. Природная среда в пространственной структуре города // *Природно-климатические условия и архитектурно-строительное проектирование: Сб. науч. тр. / науч. ред. В.Т. Шимко; Географическое общество СССР (Московский филиал) при Академии наук СССР, Главное управление гидрометеорологической службы при Совете Министров СССР, Министерство здравоохранения СССР, Министерство высшего и среднего специального образования СССР и РСФСР. М.: Стройиздат, 1975. С. 4.*
- [14] Рысин Л.П., Рысин С.Л. Урболесоведение. М.: Товарищество научных изданий КМК, 2012. 240 с.
- [15] Крашенинников А.В. Градостроительное развитие и городская среда. North Carolina, USA, 2017. 170 с.

Сведения об авторах

Белкин Александр Николаевич — канд. архитектуры, профессор, член Союза архитекторов РФ, профессор кафедры архитектуры Московского государственного строительного университета, an.belkin@mail.ru

Дормидонтова Виктория Владиславовна — канд. архитектуры, профессор, член Союза архитекторов РФ, профессор кафедры ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства МГТУ им. Н.Э. Баумана (Мытищинский филиал), v.dormidontova@mail.ru

Статья поступила в редакцию 01.10.2017.

WHAT IES PROMENADE PLANTEE FOR PARIS

A.N. Belkin¹, V.V. Dormidontova²

¹Moscow State University of Civil Engineering (National Research University), 129337, 26, Yaroslavskoye shosse, Moscow, Russia

²BMSTU (Mytishchi branch), 1 st. Institutskaya, 141005, Mytishchi, Moscow reg., Russia

an.belkin@mail.ru

Linear park «Promenade plantée» in Paris is considered in the article as a positive and bright example of the new green link in the largest historic city. We are talking about the route 4.5 km long, linking Bastille Square with Vincent forest. Characteristics of the route are intended to show the complexity of creating such a park in the city with a dense network of streets and buildings. The compositional diversity and expressiveness of the structural spaces of the linear park is described. The main park route goes over the ground, on the ground, under the ground. Closed and open spaces alternate. Poorly lit tunnels give way to well-lit areas, passing through viaducts and bridges. The Park attracts many visitors due to the convenience and beauty of the small architectural forms, the richness of the range of blooming, fragrant and fruit trees, shrubs and lianas, the profusion of flowers and herbs. The difficulties of design and construction are explained by the desire to create a continuity of the system of open green spaces in the city, in the formation of which greened links play a crucial role. Ecological approach in the hierarchy of values of urban policy is the fundamental one. Implementation of the ecological approach is fulfilled through the formation of a system of open green spaces in the city. The continuity of green spaces determines the quality of the ecological framework of the city.

Keywords: city, ecology, open green spaces system, linear park, continuity

Suggested citation: Belkin A.N., Dormidontova V.V. *Zachem Parizhu Promenade plantée* [What is Promenade plantée for Paris]. *Lesnoy vestnik / Forestry Bulletin*, 2018, vol. 22, no. 1, pp. 58–63.

DOI: 10.18698/2542-1468-2018-1-58-63

References

- [1] Deschamps L. *Jardins autor de Paris*. Paris: Quest-France, 2003. 143 p.
- [2] *Promenad rasteniy*. URL: [https://yandex.ru/images/search?text=променад%20растений%20в%20париже&img_url=https%3A%](https://yandex.ru/images/search?text=променад%20растений%20в%20париже&img_url=https%3A%20)
- [3] Jarrasse D. *Grammaire des jardins parisiens*. Paris: Parigramme, 2009. 271 p.
- [4] Dormidontova V.V. *Kharakteristika sovremennogo etapa razvitiya sadovo-parkovogo iskusstva* [Characteristic of the present stage of development of landscape gardening art]. *Architecture and Modern Information Technologies: international online scientific and educational magazine*, 2011, no. 4 (17). Available at: <http://www.marhi.ru/AMIT/2011/4kvart11/dormidontova/dormidontova.pdf>
- [5] Zaviryukhina M. *Parizhskaya promenada* [Promenade in Paris]. Available at: <http://www.vashsad.ua/landscape-design/styles/articles/show/8145>
- [6] *Zelyonaya alleya v Parizhe* [Green alley in Paris]. Available at: <http://frenchparis.ru/promenade-plantee/>
- [7] Bennett P. *Dance of Drumlins*. *Landscape Architecture*, 1999, no. 8, pp. 60–67.
- [8] Bradley-Hole C. *The Minimalist Garden*. London: Mitchell Beazley, 1999, 208 p.
- [9] Helphand K. *Landscape as Cinema*. *Landscape Architecture*, 1988, v. 78, no. 5, pp. 30.
- [10] Baumeister N. *New Landscape architecture*. Berlin: Braun, 2007, 352 p.
- [11] Clemens M. *A New Europe. Gift from the Sea*. *Landscape Architecture*, 1995, no. 10, pp. 60.
- [12] Belkin A.N. *Gorodskoi landshaft* [City landscape]. Moscow: Vysshaya shkola, 1987, 111 p.
- [13] Baburov V.V., Mikulina E.M. *Prirodnaya sreda v prostranstvennoy strukture goroda* [The environment in spatial structure of the city]. *Sb. nauch. tr. «Prirodno-klimaticheskie usloviya i arkhitekturno-stroitel'noe proektirovanie»* [Collected papers «Climatic conditions and architectural and construction design»]. Moscow: Stroyizdat, 1975, p. 4.
- [14] Rysin L.P., Rysin S.L. *Urbolesovedeniye* [Urban forestry]. Moscow: Tovarischestvo nauchnykh izdaniy KMK, 2012, 240 p.
- [15] Krashennnikov A.V. *Gradostroitel'noe razvitie i gorodskaya sreda* [Town-planning development and urban environment]. North Carolina, USA, 2017, 170 p.

Authors' information

Belkin Aleksandr Nikolaevich — Cand. (Architecture), Professor, Member of the Union of Artists of the Russian Federation, Professor of the Architecture Department of the Moscow State University of Civil Engineering (National Research University), an.belkin@mail.ru

Dormidontova Viktoriya Vladislavovna — Cand. (Architecture), Professor, Member of the Union of Artists of the Russian Federation, Professor of the Department of Landscape Architecture and Landscape Engineering of BMSTU (Mytishchi branch), v.dormidontova@mail.ru

Received 01.11.2017.