

## К ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ПАРКА «КОМСОМОЛЬСКИЙ» В УРОЧИЩЕ АРТЕК

Л.А. Леонов<sup>1</sup>, В.А. Леонова<sup>2</sup>

<sup>1</sup>ФГБУ «Международный детский центр «Артек», 298645, Республика Крым, г. Ялта, пгт Гурзуф, ул. Ленинградская, д. 82

<sup>2</sup>МГТУ им. Н.Э. Баумана (Мытищинский филиал), 141005, Московская обл., г. Мытищи, ул. 1-я Институтская, д. 1

leonovava@bk.ru

Дана краткая историческая справка имения Гартвиса, на территории которого в настоящее время располагается основная часть парка-памятника «Комсомольский». Приведены сведения о графе М.С. Воронцове и о директоре ботанического сада Н.А. Гартвисе, и о роли последнего в акклиматизации интродуцентов Южного берега Крыма. Проанализированы результаты инвентаризации старовозрастных деревьев и сохранившихся древесных композиций, которые создают структуру парка. Материал проиллюстрирован пятью фотографиями, чертежом и таблицей.

**Ключевые слова:** урочище Артек, парк-памятник, Гартвис, имение, Комсомольский, старовозрастные деревья, типы посадок

**Ссылка для цитирования:** Леонов Л.А., Леонова В.А. К истории развития парка «Комсомольский» в урочище Артек // Лесной вестник / Forestry Bulletin, 2020. Т. 24. № 4. С. 82–90. DOI: 10.18698/2542-1468-2020-4-82-90

Российский историк А. Чубарьян однажды заметил, что в наши дни история все больше превращается в науку о человеке и о человеческих страстях [1]. Трудно сказать, имелись ли достаточные предпосылки для замысла генерал-губернатора Новороссии и Бессарабии М.С. Воронцова — создать на Южном берегу уголок цивилизации средиземноморского типа. Значительные земельные пространства не имели хозяина и рабочих рук. Но в 1824 г. он впервые написал директору Императорского Никитского сада Н.А. Гартвису (далее – Сад) письмо и в его лице встретил своего единомышленника.

О развитии своих планов на Берегу (так именовали тогда Южный берег Крыма граф М.С. Воронцов и директор Сада Н.А. Гартвис) они делились в своих письмах с 1828 по 1841 гг. Сохранилось 49 писем на французском языке, которые позволяют взглянуть на историю развития Сада, хронику событий и отношений между этими двумя пассионарными личностями [2].

За время работы Н.А. Гартвиса, вначале смотрителем (2 года), затем директором (34 года) Сада, коллекции дендрария увеличились в 2,5 раза. Кроме того, было создано Магарачское училище виноделия, а вместе с ним зародилась новая для России отрасль промышленного производства — виноделие. Позднее период 1824–1860 гг. был назван В.Л. Симеренко «золотым веком» в истории Сада [3].

В первую встречу в 1825 г. они определили приоритетные культуры Южного берега — виноград и оливы. Николай Андреевич Гартвис основал плантацию олив, а на следующий год перезаложил коллекцию сортов винограда (Никитский сортимент лоз) для научного изучения, взяв за основу географический принцип.

Созидательный труд М.С. Воронцова и Н.А. Гартвиса, исходя из высоты замысла, требовал от них колоссальных личных усилий. Их объединяло утонченное чувство красоты растительного мира. Возможно, в этом заключается ответ на вопрос: почему был так блистательно реализован их план создания «просвященной роскоши садов» Южного берега...

Благодаря их деятельной любви к крымской земле мы можем сейчас увидеть силу современной красоты Южного берега Крыма, благотворно влияющей на души людей [3]. Воспитывать личность в гармонии с окружающей природой — это важная задача нашего времени для Международного детского центра «Артек» [4], на территории которого сохранился дендрарий Н.А. Гартвиса, носящий в настоящее время название парк-памятник «Комсомольский» (еще он известен как парк Гартвиса — Виннера).

### Цель работы

Цель работы — на основании историко-архивной экспертизы и проведенной инвентаризации парка-памятника «Комсомольский» выявить зонирование территории и наиболее ценные типы сохранившихся композиций, которые позволяют оценить общее современное состояние парка.

### Методика исследования

Исследование проводилось в три этапа:

1) историко-архивная экспертиза (по общепризнанной методике);

2) инвентаризация существующих насаждений, выявление исторического ассортимента и сохранившихся старовозрастных деревьев (за старовозрастные экземпляры принимались деревья

с диаметром ствола более 45 см, что соответствует возрасту более 100 лет);

3) проведение зонирования территории и выявление типов сохранившихся посадок, которые определяют структуру парка-памятника.

**Историко-архивная экспертиза имени Н.А. Гартвиса.** Обосновавшись в Никите и войдя в курс дела, Н.А. Гартвис, как смотритель Сада, по примеру многих крымских чиновников того времени, решил обустроить личную дачу, для чего присмотрел участок в урочище Артек, по соседству с землями полковника А.М. Потемкина. В 1825 г. он покупает первый участок, через три года — еще четыре, а в 1832-м — еще один. Таким образом, к середине 1830-х годов территория усадьбы Гартвиса простиралась узкой полосой от моря вверх по урочищу реки Артек. Основную часть земель занимали покосы и лес [3].

Небольшое имение в Артеке Н.А. Гартвис приобретал не только на личные сбережения, но и взял ссуду в банке. Очевидно, он имел с графом М.С. Воронцовым устную договоренность о дополнительном жаловании для Николая Андреевича в связи с устройством Магарача. М.С. Воронцову ежегодно приходилось изыскивать разные источники для дополнительного жалования Гартвиса. Николай Андреевич тратил выделенные средства на расширение посадок виноградных лоз в Артеке, каждый раз сообщая адресату, что именно посажено. За лозы, приобретенные графом для артековского имения, Николай Андреевич расплачивался из личных средств, впрочем, иногда граф объявлял их подарком. Именно в Артеке, а не в Магараче, директор Сада проводил свои опыты с виноматериалами, устраивал зимой раннюю переливку вин, т. е. экспериментировал, рискуя своим добром [5].

В 1860 г. замечательный ученый Николай Андреевич Гартвис вышел в отставку и в тот же год умер в своем имении Артек. Имение в 1860 г. перешло генералу Борису Ивановичу Виннеру, основателю и владельцу порохового и динамитного заводов в Петербурге [6–8]. Известно, что он ничего не изменял в парке. Дочь его умерла, не достигнув совершеннолетия, и была похоронена на территории парка [9]. Есть предположение, что после смерти Гартвиса на склепе находилась беседка [10]. Позднее племянники Гартвиса разделили имение на несколько маленьких землевладений, которые затем были проданы [11].

**Историческая справка о парке Гартвиса — Виннера («Комсомольский»).** Парк Гартвиса — Виннера имеет статус парка-памятника садово-паркового искусства местного значения. В советское время парк получил название «Комсомольский» [12].

Одно из первых упоминаний парка приведено у А. Безчинского: «Западную часть Артека занимает имение наследников Гартвиса, бывшего директора Никитского сада при князе Воронцове. Поднимаясь от берега моря вдоль правого берега ручейка Артек и перешедши в саж. 25 на левый берег, вы увидите по левую руку ворота, где начинается имение наследников Гартвиса... В парке Е.И. Виннер (жена Б.И. Виннера) покойным Гартвисом было разведено множество редких растений» [13].

Т.А. Брагина пишет: «Въездные ворота на территорию находились на расстоянии 200 шагов от моря, а все постройки — около версты по дороге в гору. Редкий лиственный лес (возраст от 30 до 40 лет) занимавший более 16 десятин, располагался в северной части имения, а кустарник был разбросан по всей площади. Чрезвычайно скромный по современным понятиям дом ученого расположенный в густой зелени вековых деревьев недалеко от горной речушки под названием Артек — один из немногих сохранившихся до наших дней» [14].

В настоящее время парк Гартвиса — Виннера («Комсомольский») площадью 7 га является одним из наиболее ценных артековских парков-памятников, территория которого представляет собой часть дореволюционного имения (рис. 1).



Рис. 1. Вид из парка Гартвиса — Виннера на море [6]  
Fig. 1. A view from the park of a Gartvis — Vinner at the sea

Парк находится в северо-восточной части урочища Артек, прилегая к территории лагерей комплекса «Горный». Его северная граница пролегает по автомобильной дороге (ул. Ленинградская), восточная — примыкает к территории артековской школы. Парк начинается выше лагеря «Хрустальный», спускается по руслу речки Артек к лагерю «Морской». Сохранился жилой дом владельцев имения — двухэтажное здание рядом с Большой Костровой площадкой лагеря «Хрустальный». В настоящее время в нем располагается общежитие «Кедр» для сотрудников центра «Артек» [15].

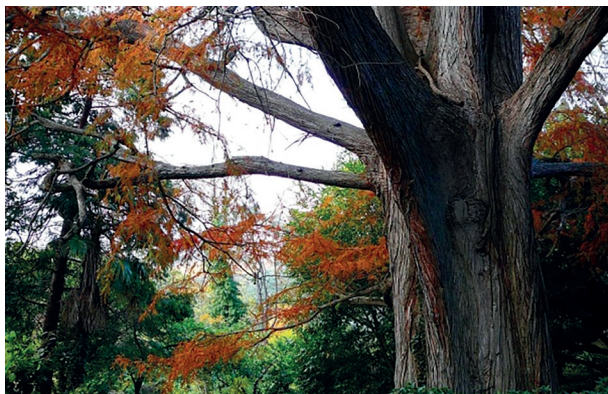


Рис. 2. Кипарис болотный — самый старый в Крыму [6]  
Fig. 2. The swamp cypress — the oldest in the Crimea

Н.А. Гартвис при создании парка применял самые передовые методы. Он использовал местный водный источник (речку Артек), провел дренажные водопроводы и высадил большое количество видов деревьев и кустарников из разных стран мира.

При посадке новых растений аборигенные виды не вырубались, а посадки проводились между ними. Их кажущееся неестественным сожительство на одной территории, в действительности, стало уникальным. Многие растения удачно пережили акклиматизацию и позднее распространились по всему побережью. Кстати, доставляемые в Крым из-за границы растения Гартвис вначале высаживал в своем парке и некоторое время наблюдал в так называемой природной лаборатории за особенностями их акклиматизации, а затем только разрешал «прописать» их в Саду [16].

Практически все получаемые из-за границы новые растения, в порядке обмена с европейскими садовыми заведениями, хозяин урочища Артек пытался акклиматизировать в своем имении. Растений с каждым годом поступало все больше, а поскольку площадь сада перед домом была мала, Николай Андреевич решил сажать деревья и кустарники на открытых местах в лесу. Этими посадками Гартвис преследовал еще одну цель: гарантировать большую сохранность с таким трудом доставляемых в Крым интродуцентов. Если вдруг в одном месте растение погибало, то в другом оставался его дубликат.

У его соседей по имению: графини Т.Б. Потемкиной, И. Первушина (следующий хозяин имения графини), у И.И. Фундуклея в Гурзуфе в усадьбах было значительно больше места для парковых насаждений. Эти люди могли позволить себе делать закупки растений большими партиями: кипарисы — сотнями, сосны — десятками, платаны, магнолии, пальмы — подводами. Н.А. Гартвис сажал все в единичных экземплярах, а в больших количествах — лишь виноград. К концу своей жизни он высадил в своем парке более 100 ви-

дов деревьев и кустарников, в том числе: дуб пробковый, железное дерево, камфорное дерево, кипарис болотный (рис. 2), магнолию Суланжа, самшит вечнозеленый и самшит болеарский.

После смерти Гартвиса за садом долгое время никто не ухаживал, он зарос и был запущенным. Однако в нем сохранились превосходные экзоты — пробковый дуб, секвойядендрон, таксодиумы, магнолии, кедры и другие деревья, возраст которых в настоящее время насчитывает 180 лет [3].

Несмотря на то, что площадь парка составляет 7 га, видимый культурный участок едва ли занимает 1,5 га, остальные растения рассредоточены по лесу. Среди чащи с буреломом и оврагами можно неожиданно встретить одинокую магнолию или кедр ливанский, или болотный кипарис. Строительство новой артековской школы, при юридической принадлежности Крыма Украине, нарушило старую дренажную систему, созданную Гартвисом, в результате поверхностные воды затопливают часть насаждений. Стала заброшенной каменная лестница из внутреннего дворика, ведущая в парк, которой почти 200 лет. Средств на ее реставрацию не выделяли.

Таким образом, парк Н.А. Гартвиса в урочище Артек стал полигоном в качестве экспериментального участка для акклиматизации многих древесных видов, продублированных при посадке непосредственно в Саду в связи с особым микроклиматом и более высоким плодородием почв имения.

Как указала Р.Н. Санкина «мы — крымчане, живущие в таком волшебном месте, должны помнить, что окружающей нас природной красоте обязаны не в последнюю очередь неумолимому труженику и замечательному человеку — Н.А. Гартвису» [17].

## Результаты и обсуждение

Уникальная личность Н.А. Гартвиса отразилась на его имении, которое, прежде всего, служило науке. Поэтому при его оценке важно помнить, что личность ученого и его постоянная работа с акклиматизацией растений, начиная от виноградных лоз, олив и декоративных растений, и заканчивая селекцией роз, преследовала цель обогатить флору Южного берега Крыма. С этой позиции и следует определять ценность парка и сохранившихся в нем растений.

В настоящее время в парке произрастает 2442 растения, в том числе трахикарпус и пампасская трава. Однако больше всего нас интересуют старовозрастные деревья с диаметром ствола более 45 см и старые кустарники с диаметрами стволиков от 10 см, которые можно отнести к периоду посадок 1825–1860 гг. Таких древесных растений сохранилось 330 шт. (таблица).

## Старовозрастные деревья парка-памятника «Комсомольский»

## The Old-age trees of Komsomolsky Monument Park

Номер рода	Род и вид деревьев	Семейство	Количество, шт.	Количество, %
1	Род Кедр к. атласский ( <i>Cedrus atlantica</i> Endl.) G. Manetti ex Carrière) к. ливанский ( <i>Cedrus libani</i> A. Rich.) к. гималайский ( <i>Cedrus deodara</i> ) (Roxb. Ex D. Don) G. Don f.	Сосновые	51 11 6	20,6
2	Род Сосна с. итальянская ( <i>Pinus pinea</i> L.) с. пицундская ( <i>Pinus brutia</i> var. <i>pityusa</i> (Steven) Silba) с. Сабина ( <i>Pinus sabiniana</i> Douglas in Lamb.) с. крымская ( <i>Pinus nigra</i> subsp. <i>Pallasiana</i> (Lamb.) Holmboe) с. Кальтера ( <i>Pinus coulteri</i> D. Don) с. Монтесума ( <i>Pinus montezumae</i> Lamb)	«←»	29 8 3 2 1 1	13,4
3	Род Пихта п. Нордмана (кавказская) ( <i>Abies nordmanniana</i> (Steven) Spach), п. нумидийская ( <i>Abies numidica</i> de Lannoy ex Carrière)	«←»	3 1	1,2
4	Род Кипарис к. вечнозеленый ( <i>Cupressus sempervirens</i> L.) к. лузитанский ( <i>Cupressus lusitanica</i> Mill) к. гималайский ( <i>Cupressus torulosa</i> D. Don) к. крупноплодный ( <i>Cupressus macrocarpa</i> Hartw. & Gordon)	Кипарисовые	46 9 5 5	19,7
5	Род Секвойядендрон с. гигантский ( <i>Sequoiadendron giganteum</i> (Lindl.) J. Buchholz)	«←»	5	1,5
6	Род Таксодиум т. двурядный ( <i>Taxodium distichum</i> (L.) Rich.)	«←»	4	1,2
7	Род Секвойя с. Вечнозеленая ( <i>Sequoia sempervirens</i> (D. Don) Endl.)	«←»	1	0,25
8	Род Дуб д. пушистый ( <i>Quercus pubescens</i> ) д. каменный ( <i>Quercus ilex</i> L.) д. пробковый ( <i>Quercus suber</i> L.)	Буковые	41 4 1	14,5
9	Род Бук б. лесной ( <i>Fagus sylvatica</i> L.)	«←»	2	0,6
10	Род Ясень я. обыкновенный ( <i>Fraxinus excelsior</i> L.) я. манновый ( <i>Fraxinus ornus</i> L.)	Маслиновые	43 1	13,3
11	Род Филлирия ф. узколистная ( <i>Phillyrea angustifolia</i> L.)	«←»	1	0,25
12	Род Платан п. восточный ( <i>Platanus orientalis</i> L.) п. кленолистный (гибрид) ( <i>Platanus hispanica</i> Mill. ex Münchh.)	Платановые	13 2	4,5
13	Род Ликвидамбар л. смолоносный (амбровое дерево) ( <i>Liquidambar styraciflua</i> L.)	Камнеломковые	5	1,5
14	Род Магнолия м. крупноцветковая ( <i>Magnolia grandiflora</i> L.)	Магнолиевые	4	1,2
15	Род Каштан Конский к. обыкновенный ( <i>Aesculus hippocastanum</i> L.) f. <i>memmingeri</i> (K. Koch) Schelle)	Сапиндовые	3	0,9
16	Род Клен к. полевой ( <i>Acer campestre</i> L.)	«←»	1	0,25
17	Род Лапина л. ясенелистная ( <i>Pterocarya rhoifolia</i> Kunth.)	Ореховые	3	0,9
18	Род Тис т. ягодный ( <i>Taxus baccata</i> L.)	Тисовые	3	0,9
19	Род Фисташка ф. туполистная ( <i>Pistacia atlantica</i> subsp. <i>Mutica</i> (Fisch. & C.A. Mey.) Rech. f.)	Анакардиевые	3	0,9
20	Род Граб г. восточный ( <i>Carpinus orientalis</i> Mill.)	Березовые	2	0,6

## О к о н ч а н и е т а б л и ц ы

Номер рода	Род и вид деревьев	Семейство	Количество, шт.	Количество, %
21	Род Ольха о. черная ( <i>Alnus glutinosa</i> (L.) Gaertn.)	Березовые	1	0,25
22	Род Каркас к. голый ( <i>Celtis australis</i> L.)	Каркасовые	2	0,6
23	Род Гледичия г. трехколючковая ( <i>Gleditsia triacanthos</i> L.)	Бобовые	1	0,25
24	Род Ива и. белая ( <i>Salix alba</i> L.)	Ивовые	1	0,25
25	Род Липа л. кавказская ( <i>Tilia caucasica</i> Rupr.)	Мальвовые	1	0,25
26	Род Слива с. обыкновенная ( <i>Prunus domestica</i> L.)	Розовые	1	0,25
<b>Всего</b>			<b>330</b>	<b>100</b>

По данным таблицы видно, что в парке сохранились старовозрастные древесные растения 17 семейств 26 родов 41 вида. Таким образом, ассортимент старовозрастных насаждений — очень богатый, поэтому можно утверждать, что главная ценность парка — исторический ассортимент сохранившихся насаждений, а сам парк можно отнести к категории дендрариев (рис. 3).

В связи с тем, что организация пространства парка подчинялась целям акклиматизации сортов винограда и дублированию большинства растений из Сада, можно только сожалеть, что не сохранились маточники виноградных лоз и прекрасных сортов роз, селекцией которых Гартвис увлекался. Фактически его парк был научной лабораторией под открытым небом. С учетом сохранившегося здания лаборатории (ныне здание находится в очень плохом состоянии) — это была уникальная опытная площадка великого ученого. Именно такая оценка была ему дана в первую очередь с дендрологической, а не ландшафтной точки зрения.

Если проанализировать данные, представленные в табл. 1, по семействам, то можно увидеть, что представители сем. Сосновых представлены 3 родами и 11 видами, что составляет 35,2 % от общего количества старовозрастных деревьев. Семейство Кипарисовые представляют 4 рода и 7 видов, оно занимает 22,7 %, сем. Буковые — 2 родами 4 видов (14,5 %), сем. Маслиновые — 2 родами 3 видов (13,6 %). Представители данных 4 семейств занимают 86 % всех старовозрастных деревьев.

Если анализировать старовозрастные деревья по родам то выясняется, что 5 родов занимают более 72 % всех древесных растений — это род Кедр — 20,6 %; Кипарис — 19,7 %; Дуб — 14,5 %; Сосна — 13,4 %; Платан — 4,5 %.

На хвойные деревья приходится 3 семейства: Сосновые, Кипарисовые и Тисовые, которые занимают 58,8 %. Если учесть вечнозеленые лиственные виды (магнолия крупноцветковая и т. д.), то на

старовозрастные листопадные деревья приходится около 40 %. Именно они вносят разнообразные краски в весенне-осенний период (рис. 4).

**Зонирование территории парка и сохранившиеся типы посадок насаждений.** Если рассматривать парк Н.А. Гартвиса как личный дендрарий ученого, то следует отметить, что в настоящее время трудно найти и объяснить какую-то логику в построении пространственной структуры парка, да и вряд ли она была. Однако если проанализировать территорию по функциональному назначению и по прогулочным маршрутам, то можно выявить три основные зоны:

- 1) зона сохранившегося дома;
- 2) центральная часть парка со склепом Гартвиса;
- 3) прибрежная зона парка вдоль речки Артек (рис. 5).

Зона 1 включает композиционное ядро: дом с двумя внутренними дворами с бассейнами (участки 10 и 15) и два композиционных узла: композиционный узел 1 — разворотный круг перед домом с подъездной дорогой (на восточной стороне дома — участки 2 и 3).

Композиционный узел 2 — полукруглая двойная лестница, выходящая из внутреннего двора (находится в плохом состоянии), около которой был розовый садик с маленькой полянкой (южная часть дома — участок 16). В настоящее время ниже бывшего розового садика сохранился маленький романтический грот (рис. 6), который украшает эту часть парка.

Зона 2 представляет основную композиционную парковую ось с двумя площадками: большой — над склепом и малой, которая образуется на перекрестке 4-х садово-парковых дорожек. Перед ней располагаются два малых треугольных участка со старыми тисами (участки 5 и 6), а по бокам две большие поляны (участок 4 и 2-х террасная поляна — участки 8 и 9).

Главная парковая композиционная ось идет от старого кипариса болотного (через участки 5 и 6) в сторону склепа Гартвиса. На запад от нее располагается большая поляна (участки 9 — первая терраса и 8 — вторая терраса), а на востоке проходят две прогулочные дороги (участок 11). Северная и северо-восточная части парка (участки 12, 19) представляют собой большие пространства на достаточно крутом рельефе (очевидно, раньше они были открытые), поскольку там произрастают практически только старовозрастные деревья на достаточно большом расстоянии одно от другого.

Зона 3 включает в себя два маршрута: в юго-западной и северо-западной частях парка (участки 17 и 18). Прибрежный маршрут проходит вдоль речки Артек, левый берег которой имеет перепад высот от крутого до пологого, и с разных его точек открываются виды на воду [18].

Далее мы детально проанализировали схемы посадок сохранившихся старовозрастных растений, начиная от дома Н.А. Гартвиса, исходя из проведенного зонирования. Деревья мы объединяли в типы насаждений по логике их посадок или по функциональному назначению. Следует отметить, что не все сохранившиеся в парке *типы посадок* могут соответствовать современным общепринятым понятиям [19]. Согласно научным целям, которые ставил перед собой Н.А. Гартвис, сохранившиеся схемы посадок мы попытались соотносить с современным понятием «типы посадок».

*Типы посадок старовозрастных насаждений, встречающиеся в парке Гартвиса — Виннера.* Мы условно выделили восемь типов сохранившихся посадок, некоторые из них могут встречаться одновременно на одном и том же участке парка:

*1 тип — условные «солитеры».* С учетом того, что Гартвис сажал растения везде, где было свободное место в парке [20], то на сегодняшний день на 14 участках можно увидеть одиночные растения, растущие достаточно далеко от других (если на том же участке есть другие посадки). Мы их назвали «условные солитеры», они встречаются на 13 участках.

*2 тип — «остатки рядов».* Это сохранившиеся 3–4 дерева, по которым «читается» линия посадки (особенно идущие вдоль горизонталей при изгибе рельефа), их можно встретить на 14 участках.

*3 тип — это классические группы из трех растений.* Они образуют различные треугольники. Такие группы можно встретить на семи участках.

*4 тип — «спаренные посадки».* Состоят из двух растений, произрастающих в отдалении от других растений, встречаются на четырех участках.

*5 тип — сохранившие четкие рядовые посадки,* которые можно увидеть на четырех участках.



Рис. 3. Старовозрастные деревья в парке, обвитые плющом обыкновенным [6]

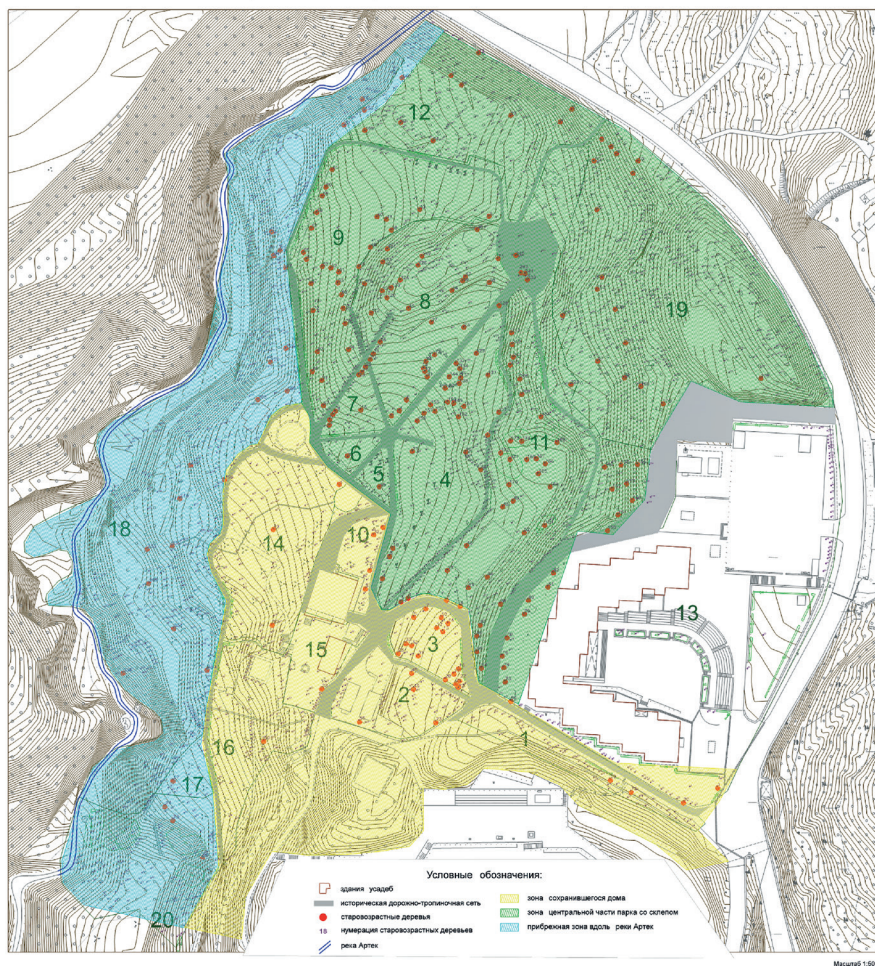
Fig. 3. Old-age trees in the park, wound with *Hedera helix* L.



Рис. 4. Общий вид парка осенью [6]

Fig. 4. General view of the park in autumn

*6 тип — условно «хаотичные посадки».* Не имеющие какой-либо логики посадки на сегодняшний день (возможно, это остатки рядов, иногда с загнутыми концами, но они по-разному сгруппированы). Их можно встретить на трех участках.



**Рис. 5.** Зонирование парка «Комсомольский» с сохранившимися старовозрастными деревьями, которые отмечены красными кружочками  
**Fig. 5.** Zoning of the park «Komsomolsky» with preserved old-age trees, which are marked with red circles



**Рис. 6.** Маленький романтический грот [6]  
**Fig. 6.** Small romantic grotto

*7 тип* — посадка кругом в центре композиционной оси парка. Ее можно встретить один раз по композиционной оси.

*8 тип* — изогнутые линии. Обрамляют контур дороги по обеим сторонам. Их можно увидеть на одном участке.

## Выводы

Анализ территории парка-памятника «Комсомольский» и сохранившихся типов посадок показал следующее:

1. Парк-памятник «Комсомольский» можно отнести к категории дендрариев и активно использовать в учебном процессе (по биологическому направлению).

2. В настоящее время на территории сохранившегося парка Гартвиса — Виннера четко выделяются три основных зоны: 1) зона сохранившегося дома; 2) центральная часть парка со склепом; 3) прибрежная зона парка вдоль реки.

3. Парк Гартвиса — Виннера находится в запущенном состоянии, в нем преобладают закрытые пространства из разросшихся деревьев, хотя среди них можно встретить восемь типов сохранившихся посадок.

4. В парке сохранились и подлежат реставрации такие архитектурно-инженерные элементы, как здание лаборатории Н.А Гартвиса, дренажная система, все фонтаны и лестницы, дорожно-тро-

пиночная сеть и склепы, которые также являются характерными приемами паркового строительства начала XX в. на Южном берегу Крыма.

5. Парк-памятник «Комсомольский» как «лаборатория под открытым небом» известного ученого и селекционера Н.А. Гартвиса может стать большим достоянием территории МДЦ «Артек» и точкой притяжения не только для артековцев, но и для студентов, школьников, биологов, специалистов по ландшафтам, искусствоведов, туристов. Поэтому его историческое пространство не должно оставаться без профессионального внимания и требует срочной реконструкции.

## Список литературы

- [1] Чубарьян А. О. XX век: взгляд историка. М.: Наука, 2009. 563 с.
- [2] Клепайло А.И. Доклад на XIII Крымских Международ. науч. чтениях «Воронцовы и русское дворянство», Ялта, 3–4 октября 2012 г. // Виноградарство и виноделие, 2013. Т. 43. С. 113–120.
- [3] Юта Арбатская. Сад-призрак (Парк Н. Гартвиса в Артеке). URL: <http://www.kajuta.net/node/2594> (дата обращения 09.07.2019).
- [4] Каспаржак А.А. «У Артека на носу приютился Суук-Су» — 115 лет назад основан знаменитый курорт. URL: <https://crimea-news.com/society/2018/08/01/430184.html> (дата обращения 23.06.2019).
- [5] Письма Н.А. Гартвиса М.С. Воронцову // Российский государственный архив древних актов. Опись 3. Фонд 1261. д. Воронцовых, ед. хран. 1334. Л. 1–60.
- [6] Крым: путеводитель / под ред. К.Ю. Бумбера, Л.С. Вагина, Н.Н. Клепина, В.В. Соколова. Симферополь: Типография Тавр. Губ. Земства, 1914. 109 с.
- [7] Крым. Путеводитель / под ред. К.Ю. Бумбера, Л.С. Вагина, Н.Н. Клепина, В.В. Соколова. Ч. I: Очерки Крыма. Ч. II: Справочная. Симферополь: Тип. Тавр. губ. земства, 1914. Т. VIII, 688 с.
- [8] Николай Андреевич Гартвис — директор НБС и основатель винодельческого предприятия «Магарач» // Крымовед. Путеводитель по Крыму. URL: <http://www.krimoved-library.ru/books/puteshestvie-po-dvoryanskim-imeniyam-krima13.html> (дата обращения 09.09.2019).
- [9] Виртуальная экскурсия по Артеку. Часть 2. «Прибрежный». URL: <http://www.artekovetc.ru/putivnyk/2pu.html> (дата обращения 05.06.2019).
- [10] Валерий Кочнев В. Парад парков // Крымская Ривьера, 2005, № 2–3. URL: <http://suuk.su/knigi/parki.htm> (дата обращения 01.07.2019).
- [11] Вихляев К.А. Сад-призрак // Великоросс, № 115, ноябрь 2018. URL: [http://www.velykoross.ru/journals/all/journal\\_77/article\\_4598/](http://www.velykoross.ru/journals/all/journal_77/article_4598/) (дата обращения 09.09.2019).
- [12] Свиштунов Т.В. Гурзуф. Краеведческие очерки. Гурзуф, 2003. 132 с.
- [13] Безчинский А. Путеводитель по Крыму. М.: Т-во И.Н.Кушнарёв и Ко, 1904. Т. XXII. 468 с.
- [14] Брагина Т.В. Путешествие по дворянским именьям Крыма // Крымовед. Путеводитель по Крыму. URL: <http://www.krimoved-library.ru/books/puteshestvie-po-dvoryanskim-imeniyam-krima.html> (дата обращения 07.08.2019).
- [15] Разиньков П. Гартвиса — Виннера парк. URL: [https://vk.com/topic-131784427\\_36290838](https://vk.com/topic-131784427_36290838) (дата обращения 04.07.2019).
- [16] Кабков С. Парк Комсомольский. URL: <https://ok.ru/artekdruzh/topic/62109672431682> (дата обращения 04.07.2019).
- [17] Санкина Р.Н. Произведения художественной литературы в личной библиотеке Н.А.Гартвиса // Крымский архив, 2016. № 3 (22). С. 34–47.
- [18] Мальгин А. Русская Ривьера. Симферополь: Сонат, 2016, 349 с.
- [19] Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. М.: Агропромиздат, 1988. С. 100–101.
- [20] Колесников А.И. Архитектура парков Кавказа и Крыма. М.: Государственное архитектурное издательство, 1949. 175 с.

## Сведения об авторах

**Леонов Левон Аветисович** — главный инженер, Управления по содержанию и развитию рекреационного ландшафта территории ФГБУ «Международный детский центр «Артек», 1006710@mail.ru

**Леонова Валентина Алексеевна** — канд с.-х. наук, доцент МГТУ им. Н.Э. Баумана (Мытищинский филиал), leonovava@bk.ru

Поступила в редакцию 20.01.2020.

Принята к публикации 12.02.2020.

## HISTORY OF KOMSOMOLSKY PARK IN ARTEK NATURAL BOUNDARY

L.A. Leonov<sup>1</sup>, V.A. Leonova<sup>2</sup>

<sup>1</sup>International Children's Center «Artek», 82, Leningrad City Hall, 298645, Gurzuf, Yalta, Republic of Crimea, Russia, 1006710@mail.ru

<sup>2</sup>BMSTU (Mytishchi branch), 1, 1st Institutskaya st., 141005, Mytishchi, Moscow reg., Russia

leonovava@bk.ru

Five monument parks have been preserved on the territory of the children's center Artek, which are classified as specially protected areas. The article gives a brief historical reference to the estate of Gartvis, on the territory of which currently there is the main part of the park-monument «Komsomolsky». The text contains information about the column M.S. Vorontsov and about the director of the botanical garden N.A. Gartvis, their role in acclimatization of introducents of the South Bank of Crimea. The results of the inventory of old-age trees and preserved wood compositions, which create the structure of the park, are analyzed. The material is illustrated with 5 photographs, 1 draft and 1 table. Conclusions are drawn at the end of the article.

**Keywords:** Artek, park-monument, Gartvis, estate, Komsomolsky, old-age trees, types of the landings

**Suggested citation:** Leonov L.A., Leonova V.A. *K istorii razvitiya parka «Komsomol'skiy» v urochishche Artek* [History of Komsomolsky park in Artek natural boundary]. *Lesnoy vestnik / Forestry Bulletin*, 2020, vol. 24, no. 4, pp. 82–90. DOI: 10.18698/2542-1468-2020-4-82-90



## References

- [1] Chubar'yan A.O. *XX vek: vzglyad istorika* [XX century: the view of a historian], Moscow: Nauka, 2009, 563 p.
- [2] Klepaylo A.I. *Doklad na XIII Krymskikh Mezhdunarodnykh nauchnykh chteniyakh «Vorontsovy i russkoe dvoryanstvo»* [Report at the XIII Crimean International Scientific Readings «Vorontsov and the Russian Nobility»], Yalta, October 3–4, 2012. *Vinogradarstvo i vinodelie* [Viticulture and winemaking], 2013, v. 43, pp. 113–120.
- [3] *Yuta Arbatskaya. Sad-prizrak (Park N. Gartvisa v Arteke)* [Utah Arbat. Ghost Garden (N. Hartvis Park in Artek)]. Available at: <http://www.kajuta.net/node/2594> (accessed 09.07.2019).
- [4] Kasparzhak A.A. «*U Arteka na nosu priyutitsya Suuk-Su*» — 115 let nazad osnovan znamenityy kurort [«Suk-Su was nestled in Artek's nose» – the famous resort was founded 115 years ago]. URL: <https://crimea-news.com/society/2018/08/01/430184.html> (accessed 23.06.2019).
- [5] *Pis'ma N.A. Gartvisa M.S. Vorontsovu* [Letters of N.A. Gartvis M.S. Vorontsov] [Russian State Archive of Ancient Acts], inventory 3, fund 1261, d. Vorontsov, units. stored 1334, l. 1–60.
- [6] *Krym. Putevoditel'* [Crimea. Travel Guide]. Eds. K.Yu. Bumber, L.S. Vagin, N.N. Klepin, V.V. Sokolov. Simferopol: Printing house Taurus. Lip. Zemstva, 1914, 109 p.
- [7] *Krym. Putevoditel'* [Crimea. Guide]. Eds. K.Yu. Bumber, L.S. Vagin, N.N. Klepin, V.V. Sokolov. Part I: Essays on the Crimea. Part II: Background. Simferopol: Type. Taurus. lips. Zemstvos, 1914, t. VIII, 688 p.
- [8] *Nikolay Andreevich Gartvis – direktor NBS i osnovatel' vinodel'cheskogo predpriyatiya «Magarach»* [Nikolai Andreevich Gartvis — director of the NBS and founder of the wine-making enterprise «Magarach»] Krymoved. Putevoditel' po Krymu [Crimeologist. Guide to the Crimea]. Available at: <http://www.krimoved-library.ru/books/puteshestvie-po-dvoryanskim-imeniyam-krima13.html> (accessed 09.09.2019).
- [9] *Virtual'naya ekskursiya po Arteku. Chast' 2. «Pribrezhnyy»* [Virtual tour of Artek. Part 2. «Pribrezhnyy»]. URL: <http://www.artekovet.ru/putivnyk/2pu.html> (accessed 05.06.2019).
- [10] Kochnev V. *Parad parkov* [Parade of parks]. Krymskaya Riv'era [Crimean Riviera], 2005, no. 2–3. Available at: <http://suuk.su/knigi/parki.htm> (accessed 01.07.2019).
- [11] Vikhlyayev K.A. *Sad-prizrak* [Ghost Garden]. Velikoross, no. 115, november 2018. Available at: [http://www.velykoross.ru/journals/all/journal\\_77/article\\_4598/](http://www.velykoross.ru/journals/all/journal_77/article_4598/) (accessed 09.09.2019).
- [12] Svistunov T.V. *Gurzuf. Kraevēcheskie ocherki* [Gurzuf. Local history essays]. Gurzuf, 2003, 132 p.
- [13] Bezchinskiy A. *Putevoditel' po Krymu* [Guide to the Crimea]. Moscow: Partnership I.N. Kushnarev & Co., 1904, t. XXII, 468 p.
- [14] Bragina T.V. *Puteshestvie po dvoryanskim imeniyam Kryma* [Journey through the noble estates of Crimea]. Krymoved. Putevoditel' po Krymu [Crimeologist. Guide to the Crimea]. Available at: <http://www.krimoved-library.ru/books/puteshestvie-po-dvoryanskim-imeniyam-krima.html> (accessed 08.08.2019).
- [15] Razin'kov P. *Gartvisa-Vinnera park* [Hartvis-Winner Park]. Available at: [https://vk.com/topic-131784427\\_36290838](https://vk.com/topic-131784427_36290838) (accessed 04.07.2019).
- [16] Kabkov S. *Park Komsomol'skiy* [Park Komsomolsky]. Available at: <https://ok.ru/artekdruzh/topic/62109672431682> (date of access 04.07.2019).
- [17] Sankina R.N. *Proizvedeniya khudozhestvennoy literatury v lichnoy biblioteke N.A. Gartvisa* [Works of fiction in the personal library of N.A. Gartvis]. Krymskiy arkhiv [Crimean Archive], 2016, no. 3 (22), pp. 34–47.
- [18] Mal'gin A. *Russkaya Riv'era* [Russian Riviera]. Simferopol: Sonat, 2016, 349 p.
- [19] Bogovaya I.O., Fursova L.M. *Landshaftnoe iskusstvo* [Landscape art]. M.: Agropromizdat, 1988, pp. 100–101.
- [20] Kolesnikov A.I. *Arkhitektura parkov Kavkaza i Kryma* [The architecture of the parks of the Caucasus and Crimea]. Moscow: State Architectural Publishing House, 1949, 175 p.

## Authors' information

**Leonov Levon Avetisovich** — Chief Engineer, Department for Maintenance and Development of Recreational Landscape of the Territory of FSBU International Children's Center «Artek», 1006710@mail.ru

**Leonova Valentina Alekseevna**, — Cand. Sci. (Agriculture), Associate Professor of the BMSTU (Mytishchi branch), leonovava@bk.ru

Received 20.01.2020.

Accepted for publication 12.02.2020.