

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛАНДШАФТЫ СОВРЕМЕННОГО «АРТЕКА»: ОСОБЕННОСТИ ПАРКА «ЛАЗУРНЫЙ»

Л.А. Леонов

ФГБУ «Международный детский центр «Артек», 298645, Республика Крым, г. Ялта, пгт Гурзуф, ул. Ленинградская, д. 82
1006710@mail.ru

Приведена краткая историко-архивная экспертиза курорта Суук-Су, на территории которого в настоящее время располагается парк «Лазурный». Представлены результаты инвентаризации только по старовозрастным деревьям, их анализ и последовательность выявления исторических посадок.

Ключевые слова: курорт Суук-Су, Лазурный, Артек, старовозрастные деревья, исторические посадки, парковые композиции

Ссылка для цитирования: Леонов Л.А. Исторические ландшафты современного «Артека»: особенности парка «Лазурный» // Лесной вестник / Forestry Bulletin, 2020. Т. 24. № 1. С. 34–40.
DOI: 10.18698/2542-1468-2020-1-34-40

После присоединения Крыма в 2014 г., актуальной проблемой стало сохранение исторического облика Международного детского центра. В связи с тем, что документация по историческим ландшафтам и древесным насаждениям «Артека» отсутствовала, возник вопрос об инвентаризации усадебных парков детского центра. Начались исследования. В частности, по парку «Лазурный» работы проводились в 2018–2019 гг., которые включили в себя историко-архитектурную экспертизу и инвентаризацию имеющихся деревьев и кустарников.

Несмотря на большой исторический материал по развитию Гурзуфа начиная с второй половины XIX в. и до революции 1917 г., информации по истории, планировке, посадкам и ассортименту усадебных парков крайне мало, к тому же она разрознена и скудна.

Цель работы

Цель работы — на основании полученных материалов историко-архивной экспертизы и изучения результатов инвентаризации древесных насаждений парка «Лазурный» выявление исторического ассортимента и старовозрастных деревьев послуживших базой для проведения дальнейшего поиска исторических парковых посадок.

Методика исследования

Исследование парковой территории проходило в четыре этапа:

1) историко-архивная экспертиза литературных источников;

2) инвентаризация существующих древесных насаждений, выявление исторического ассортимента и сохранившихся старовозрастных деревьев (за старовозрастные деревья принимались экземпляры с диаметром ствола более 40 см, возрастом более 100 лет);

3) поиск исторических посадок, которые легли в основу оценки сохранных парковых композиций на основании архивных фотографий и сохранившихся старовозрастных деревьев;

4) проведение ландшафтного анализа современной территории парка «Лазурный» и выявление наиболее важных исторических видовых точек, требующих раскрытия.

Рассмотрим результаты первых двух этапов проведенного нами исследования.

Организация паркового пространства зависит не только от архитектурного окружения, но и от наличия эстетических достоинств объекта, которые могут выражаться в окружающей застройке или прилегающих ландшафтах с природными доминантами [1]. Экологические свойства объекта включают в себя три пространственные категории: пространство (собственно территория), которая, в свою очередь, состоит из двух составляющих — плоскости (земной поверхности на различных формах рельефа) и объема (насаждений, сооружений, объемно выраженного рельефа) [2]. Поэтому история развития земель любого ландшафтного объекта, его архитектурного ядра и природного окружающего пространства входит в исследование историко-архивной экспертизы.

Историко-архивная экспертиза курорта Суук-Су. В начале XX в. в Гурзуфе развивался известный Губонинский курорт. Вторым модным курортом стал Суук-Су. Свое название он получил от урочища, в котором протекала р. Суук-Су (в переводе с крым.-татар. — Холодная Вода) [3]. На этой территории в настоящее время располагается парк «Лазурный» Международного детского центра «Артек».

Земли имения Суук-Су вначале принадлежали графу М.С. Воронцову, затем отставному полковнику Российской армии крымскому татарину А. Абдурахманчику, от него имение перешло

к отставному поручику Российской армии отпрыску рода крымских ханов Султан-Крым-Гирею. В 1874 г. имение приобрела княгиня Е.А. Голицына [4], а в 1887 г. супружеская пара — инженер-путеец, действительный статский советник В.И. Березин и О.М. Соловьева в целях создания доходного курорта.



Рис. 1. Курорт Суук-Су
Fig. 1. Resort Suuk-Su

Проект и строительство курорта поручили известному ялтинскому архитектору Н.П. Краснову, что принесло архитектору первый успех. Курорт Суук-Су стал Русской Ривьерой. В 1913 г. на Всероссийской гигиенической выставке он получил большую золотую медаль, а в Одессе на аналогичной выставке — серебряную медаль [5].

На участке площадью 29,7 га были построены шесть гостиниц на 180 номеров, которые удачно вписались в окружающий ландшафт, причем во все помещения провели превосходную по качеству питьевую воду. На курорте соорудили канализационную систему с отводом очищенных канализационных вод по глубоководному сбросу в море.

У главного въезда на территорию курорта построили изящное небольшое здание курортной комендатуры. На возвышающемся над местностью холме был сооружен фамильный склеп Березиных. Его оригинальная архитектура вписалась в скалистый холм. Береговую полосу превратили в благоустроенный мелкогалечный пляж. Вся территория урочища, ранее представлявшая собой сплошные виноградные плантации, была преобразована в парк, с декоративными вечнозелеными деревьями и кустарниками. Со временем парк Суук-Су стал достопримечательностью Южного берега Крыма [6]. На старинном фото видно, как выглядел курорт в 1903 г. (рис. 1).

Хозяйка курорта Ольга Михайловна увлеклась рулеткой и намеревалась преобразовать Суук-Су в российское Монте-Карло, поэтому центральным зданием в местности стал великолепный дворец «Казино» [7]. Здание выглядело эффектно и органично вписывалось в окружаю-

щий его парковый ландшафт. Территория вокруг дворца имела ограждение в виде балюстрады, а напротив главного входа во дворец был установлен фонтан из белого мрамора в виде многорукой вазы. Подпорные стены возводились из подогнанных блоков известняка старательно и надежно. С южной стороны от дворца в парк и дальше к пляжу соорудили ансамбль лестниц также из известняка.

Лестничные марши и площадки оградили коваными узорчатыми решетками высокохудожественной работы. Справа и слева от средней лестничной площадки на постаментах установили два бронзовых сфинкса, а на самой нижней площадке, в специальной нише разместили беломраморную фигуру древнегреческой нимфы рек и ручьев — Наяды. Из кувшина в ее руках в чашу лилась струя воды. Эта лестница, спроектированная Н.П. Красновым, сама по себе стала произведением искусства. Ступени были изготовлены из тесаного известняка, перила — из чугуна, выполненного на уральских заводах, в нише одного из пролетов лестницы стояла скульптура Наяды, которую впоследствии похитили немцы при отступлении [8].

С южной стороны к дворцу примыкал искусственный сталактитовый грот с огромным аквариумом, а над гротом возвышалась музыкальная эстрада вычурной архитектуры. На южной площадке у дворца в хорошую погоду устанавливались ресторанные столики под тенью зонтиками, на эстраде играл оркестр [6].

С 1900 по 1903 г. Н.П. Краснов работал над территорией Суук-Су. Большую ее часть он превратил в цветущий парк, органично включив в него уникальные достопримечательности — скалу с башней Султан-Крым-Гирея, Пушкинскую скалу с гротами, вид на скалистые островки Адалары, расположенные в море недалеко от берега.

Учитывая характер местности и назначение парка, Краснов спроектировал параллельно берегу моря широкую аллею, обсаженную деревьями редких пород, остальную территорию разделил продольными и поперечными дорожками общей протяженностью около пяти верст (≈5334 м). Парк террасами спускался к большому прекрасно обустроенному пляжу [9].

В путеводителе К.Ю. Бумбера о Суук-Су написано: «Имение Суук-Су занимает пространство в 27 десятин и защищено от северо-восточных ветров хребтом Яйлы и Аю-Дагом. Курорт расположен на берегу моря по склону горы. В центре курорта — казино с роскошным рестораном, большими залами, читальней, балконами. От казино до берега моря террасами идет молодой хорошо содержимый парк. Дорожки полого спускаются к берегу моря. На берегу — хороший пляж» [10].

После революции 1917 г. имение Суук-Су было национализировано. В условиях анархии, нескончаемой смены власти в Крыму его управляющему О.И. Домбровскому в основном удалось сохранить от разграбления курортное имущество и от разрушения все его здания и сооружения. По окончании гражданской войны курорт был национализирован, и с 1924 г. это был Дом отдыха ВЦИК СССР.

Здания и сооружения курорта, его прекрасный парк, пляж и хозяйственные службы поддерживались в надлежащем порядке. В отличном состоянии содержался и дворец Суук-Су со всем его прежним содержимым. Сохранился книжный фонд библиотеки и в 1920–1930-е гг. он продолжал регулярно пополняться [11].

В 1930-м г. курорт Суук-Су перешел в ведение центра детского отдыха «Артек». Современный детский лагерь «Лазурный» полностью располагается в зданиях бывшего курорта Суук-Су. Он занимает четыре старинные двухэтажные дачи, построенные в начале XX в.: Красную, Желтую, Зеленую и Синюю, которые служили гостиницами в знаменитом курорте, [12] (см. рис. 1).

Сегодня территория детского лагеря «Лазурный» является историческим памятником, который участвует в образовательной программе «Артека», а также частью культурного ландшафта Крыма и привлекает туристов. Поэтому в ходе реконструкции «Артека» было уделено особое внимание бережному сохранению исторического наследия и облика дворца Суук-Су [13].

Историко-архивная экспертиза парка «Лазурный». О планировке парка существует две версии: 1) парк был заложен в начале 1890-х гг. самим В.И. Березиным совместно с опытным садовником Э.Ю. Липом, который принимал участие в формировании имений генерала М.Н. Равевского в Партените и Карасане; 2) планировка парка сделана архитектором Н.П. Красновым.

Общая площадь парка 45 га [14].

Об имении Суук-Су и его архитектурным сооружениям сохранилось достаточно много разнообразной информации, но, тем не менее, описание парка приходилось отыскивать и собирать по крупицам из различных литературных источников. В частности, в работе [15] указано: «Приближаясь к Суук-Су (холодная вода), имению Соловьевой, обращаешь внимание на громадные роскошные кипарисы. В имении небольшой, но превосходный декоративный сад».

И далее в работах [16, 17] соответственно: «Помимо старой растительности в имении разбит молодой парк, красивые газоны и проч., но особенно красив приморский бульвар вблизи моря — это широкая аллея, вся уставленная удобными оригинальными скамьями с неболь-

шими навесами-зонтиками». «От казино до берега моря террасами идет молодой, хорошо содержимый парк. Дорожки полого спускаются к берегу моря».

Парк был спланирован в ландшафтном стиле с учетом живописного рельефа и содержал элементы регулярного стиля: его восточная часть была террасирована. Западная часть парка имеет скалистые возвышенности, которые вплотную подходят морю в виде высокого, скалистого и обрывистого берегов.

В планировке парка рационально использован рельеф, но композиции древесных насаждений были недостаточно выразительны: за небольшим исключением, отсутствовали четко выраженные однородные группы из хвойных и лиственных растений, придающих отдельным участкам парка определенное архитектурное лицо. Часто встречался характерный для Крыма прием — посадка кипарисов вплотную к зданиям. В парке часто использовалась топиарная стрижка деревьев и кустарников (формованные лавры и др.). Ассортимент насаждений парка достаточно богат и включал в себя 320 разных сортов деревьев, также в парке встречались достаточно большие массивы естественных насаждений (пушистый дуб, ясень и др.) [18].

В планировке парка используется много лестниц, что характерно для горных ландшафтов. Например, от здания «Казино» к морю идет изогнутая неширокая парковая дорожка с лестницами, заканчивающаяся небольшой видовой площадкой. Спуск устроен в виде четырех террас. На площадке первой террасы расположено здание «Казино», ее украшала балюстрада с вазами. По оси главного входа здания с первой террасы на вторую ведет лестница, а промежуточная площадка имеет два хода, подводящих ко второй террасе. Очень парадно оформлен спуск на третью террасу, на нем располагалось несколько скульптурных украшений.

«Здесь выступ был оформлен в виде площадки, с которой двумя маршами шел спуск на дорожку к морю. На специальных постаментах располагались два изысканных бронзовых сфинкса. В стене, служащей подпорной стенкой выступа площадки террасы, был устроен стенной фонтан, оформленный скульптурой женщины (в натуральную величину), опрокидывающей кувшин (рис. 2). Он был очень хорошо выполнен и весьма эффектно смотрелся при солнечном освещении. Далее шла лестница на парковую дорожку, спускающуюся к морю» [18].

Сама лестница чрезвычайно интересна и красива. Это — настоящее произведение архитектурного искусства. Если от нее спускаться вниз к морю по аллее, идущей вдоль пляжа, то можно



Рис. 2. Беломраморная фигура древнегреческой нимфы рек и ручьев Наяды

Fig. 2. White-marble figure of ancient Greek nymph of the waters Naiada

увидеть главную достопримечательность — мостик через р. Суук-Су. Его кованые перила — шедевр кузнечного искусства. У мостика, со стороны пляжа, сохранилась высокая каменная колонна, на ней когда-то стояла бронзовая статуя крылатой богини Ники [3].

Интересный архитектурный замысел позволял оригинально осуществить организацию основной композиционной оси парка: от казино к морю. Парковые насаждения на территории курорта естественно вписывались в природные ландшафты. Именно поэтому В.И. Березин возвел декоративную Генуэзскую башню, которая предназначалась для осмотра великолепной морской и горной панорамы [19].

Особое внимание в парке занимает длинная лестница, идущая от приемного корпуса «Лазурного», — итальянская. В свое время ее построили в итальянском стиле. Правда, от былой роскоши сегодня сохранились только каменные завитушки, а вот огромные бетонные вазы, украшавшие ее по бокам, обветшали и были сняты в 2005 г. [3].

Налево от итальянской лестницы сохранилась историческая теплица с оранжерейным хозяйством и лесной холм. Лесная дорога ведет к часовне-усыпальнице основателя курорта Суук-Су Владимира Березина. Это одно из самых красивых сооружений «Артека», а с вершины холма открываются потрясающие виды, в частности, вглубь территории ведет дорога, по которой можно попасть к главному въезду в «Лазурный». Въезд оформлен очень красивыми старинными коваными воротами. Их завершает выполненный в стиле модерн домик привратника, украшенный вычурными колоннами, ангелочками, подсолнухами и другой лепниной, а некоторая запущенность здания и облезлость стен придает ему своеобразный шарм [3].

Результаты и обсуждение

Во время проведения историко-архивной экспертизы был найден сохранившийся баланс имения О.М. Соловьевой, который показывает функциональное использование территории курорта в начале XX в. (таблица). Из таблицы видно, что под парком находилась практически одна треть всего имения, а если учесть дороги, постройки, поляны, пляж и русло реки, то получится 63,4 % всей территории, что свидетельствует о мировом уровне благоустройства курорта Суук-Су и соответствии сегодня его нормативов современным.

План имения Суук-Су Ялтинского уезда Таврической губернии, владения Ольги Михайловны Соловьевой, по данным 1918 г. включал в себя 18 десятин 1290 квадратных саженей, т. е. 20,3 га. В настоящее время площадь парка «Лазурный» составляет 22 га.

Анализ инвентаризации деревьев парка «Лазурный». После проведения инвентаризации всех существующих древесных насаждений, произрастающих на территории парка, нами выделены старовозрастные деревья. В дальнейшем они стали опорными деревьями при поиске исторических посадок, приемов и ландшафтов. Оказалось, что в парке «Лазурный» старовозрастных деревьев произрастает 731 шт. 34 видов. Три рода занимают 85,2 % территории: кипарис — 38,9 %, кедр — 25,5 %, сосна — 20,8 %. На остальные 31 вид приходится всего 14,8 % территории, т. е. они встречаются в единичных экземплярах и не имеют важного значения в формировании художественного образа парка.

Род *кипарис* представлен четырьмя видами в количестве 284 шт. — это *кипарис вечнозеленый* — 96,8 %. Три вида встречаются в единичных экземплярах: *кипарис гималайский* — 6 шт., *кипарис арizonский* — 2 шт. и *кипарис лузитанский* — 1 шт.

**Исторический баланс территории
имения Суук-Су**
Historical balance of Suuk-Su estate territory

Наименование удобья	Площадь	
	м ²	%
Постройки	5384,10	2,7
Парк	66818,34	32,9
Виноградник	8510,05	4,2
Фруктовый сад	8062,16	4,0
Кустарники	34566,24	17,0
Поляны	19298,08	9,5
Каменистые участки	23199,68	11,4
Дороги	28331,84	13,9
Пляж	7838,21	3,9
Русло реки	1399,68	0,5
Всего	203408,38	100,0

Род кедр представлен тремя видами в количестве 187 шт.: *кедр ливанский* — 51,3 %, *кедр гималайский* — 36,4 и *кедр атласский* — 12,3 %.

Род сосна представлен шестью видами в количестве 152 дерева: *сосна аллепская* — 53,9 %, *сосна итальянская* — 27, *сосна крымская* — 15,8 %. Три вида — *сосны желтая, пицундская и лучистая* — встречаются в единичных экземплярах (1–2 шт.).

При поиске исторических посадок, мы оттачивались от замечания А.И. Колесникова, что композиция парковых насаждений архитектурно была недостаточно выразительна. Поэтому, осуществляя современный анализ сохраненных композиций, мы понимали, что их ценность будет выражаться в первую очередь их историчностью, подтвержденной фотографиями или описаниями из литературных источников. И настоящее время для нас уже не будет важно — это однородные или смешанные группы хвойных, лиственных, листопадных или вечнозеленых растений, которые когда-то придавали отдельным участкам парка определенное архитектурное лицо. Для нас было важно выявить все исторические посадки и максимально их все сохранить (рис. 3).

Поэтому благодаря тому, что сохранилось много исторических фотографий и план парка 1908 г., нам удалось подтвердить многие исторические посадки, древесные композиции и проанализировать пространственную структуру и художественный образ парка.

На рис. 3 видны детали оформления дорожки, лестниц и молодые посадки. На открытом парковом пространстве использован контраст вечнозеленых растений разных декоративных форм, подпорных стенок и балюстрад. Также виден богатый ассортимент деревьев и кустарников, которые производят впечатление эклектики, что очень характерно для парков Южного берега Крыма.



Рис. 3. Лестница, видовая площадка и ресторан перед «Казино» (вид с моря) [20]

Fig. 3. Staircase, viewing platform and restaurant in front of the Casino (view from the sea) [20]

Анализ рис. 1–3 показал, что в начале XX в. преобладала открытая и полуоткрытая пространственная структура парка: доминировали горы, море и архитектурные сооружения. Но в настоящее время, когда выросли и вошли в период зрелости все деревья, стали преобладать закрытые пространства, а это значит, что современная ситуация в парке по сути отличается от исторического образа курортного парка Суук-Су и в ассортименте древесных насаждений и их соотношении произошли изменения.

Выводы

В настоящее время художественный образ парка формируют хвойные деревья: кипарис вечнозеленый, три вида кедров и три вида сосны. В сочетании с молодыми древесными растениями они формируют полностью закрытое и немного полуоткрытое пространство, из-за которого уже практически не видно моря.

В начале XX в. в парке курорта Суук-Су преобладало открытое парковое пространство, в котором было много оформленных видовых точек на морские и горные ландшафты, а среди растительности преобладали тополь пирамидальный (основные вертикали, оформлявшие здания) и в большом количестве другие лиственные виды (см. рис. 1, 2). Кроме того, в парке произрастало достаточно много кустарников как лиственных, так и хвойных (см. рис. 3), многие из которых подвергались стрижке.

Парку необходима реконструкция пространственной структуры, требуется восстановление исторических видовых точек, открывающих виды на море и горы с помощью проведения санитарных и ландшафтных рубок деревьев.

Вместо распространенного в настоящее время кипариса пирамидального (*Cupressus sempervirens* f. *Pyramidális*) следует вернуть в парк

культуру тополя пирамидального (*Populus nigra* f. *Pyramidalis*), поскольку он дает более мягкие и объемные вертикали, характерные для начала XX в., и они будут иначе сочетаться с кедрами, туями и соснами.

Список литературы

- [1] Бондарь Ю.А., Абесинова Н.П., Никитина Е.Н., Сахаров А.Ф. Ландшафтная реконструкция городских садов и парков. Киев: Будивельник, 1982, 59 с.
- [2] Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. М.: Агропромиздат, 1988. С. 100–101.
- [3] Виртуальная экскурсия по Артеку. Часть 2. «Прибрежный». URL: <http://www.artekovetс.ru/putivnyk/2pu.html> (дата обращения 05.06.2019).
- [4] Суук-Су — курорт в Гурзуфе. Путеводитель. URL: http://jalita.com/big_yalta/gurzuf/kurort_suuk-su.shtml (дата обращения 23.06.2019).
- [5] Мальгин А. Русская Ривьера. Симферополь: Сонат, 2016, 349 с.
- [6] Свистунов Т.В. Гурзуф. Краеведческие очерки. Гурзуф, 2003. 132 с.
- [7] Суук-Су. URL: <https://krymkrymkrym.ru/suuk-su> (дата обращения 23.06.2019).
- [8] Калинин Н., Кадиевич А., Земляниченко М. Архитектор высочайшего двора. Симферополь: Бизнес-Информ, 2017. 230 с.
- [9] Крым: путеводитель / под ред. К.Ю. Бумбера, Л.С. Вагина, Н.Н. Клепина, В.В. Соколова. Симферополь: Типография Тавр. Губ. Земства, 1914. 109 с.
- [10] Артамонов А.А. Госдачи Крыма. История создания правительственных резиденций и домов отдыха в Крыму. Правда и вымысел». URL: <https://www.litmir.me/br/?b=264542&p=1> (дата обращения 23.06.2019).
- [11] Суук-Су. От аристократического курорта к детскому лагерю «Лазурный». URL: <http://www.artekovetс.ru/putivnyk/suuk.html> (дата обращения 23.06.2019).
- [12] Каспаржак А.А. «У Артека на носу приютился Суук-Су» — 115 лет назад основан знаменитый курорт. URL: <https://crimea-news.com/society/2018/08/01/430184.html> (дата обращения 23.06.2019).
- [13] Соловьев Г.Н. История курорта Суук-Су // Наше наследие, 1998. № 47. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/1998-47.php> (дата обращения 23.06.2019).
- [14] Безчинский А. Путеводитель по Крыму. М.: Т-во И.Н.Кушнарёв и К^о, 1904. Т. XXII. 468 с.
- [15] Москвич Г.Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Крыму. Одесса: Типография Л. Нитче, 1904. Т. VIII. 62 с.
- [16] Крым. Путеводитель / Под ред. К.Ю. Бумбера, Л.С. Вагина, Н.Н. Клепина, В.В. Соколова. Ч. I: Очерки Крыма. Ч. II: Справочная. Симферополь: Тип. Тавр. губ. земства, 1914. Т. VIII, 688 с.
- [17] Колесников А.И. Архитектура парков Кавказа и Крыма. М.: Государственное архитектурное издательство, 1949. 175 с.
- [18] Руденко А.О. «Суук-Су» курорт российской аристократии. Симферополь: ТНУ им. В.И.Вернадского, 2005. 14 с.
- [19] Дворец Суук-Су. URL: <https://hotel-enigma.ru/ekskursii/dvorec-suuk-su> (дата обращения 23.06.2016).
- [20] Шевцов Р., Куклис М. Природа России. Иллюстрированный путеводитель. М.: Издательство Э, 2016. 96 с.

Сведения об авторе

Леонов Левон Аветисович — гл. инженер Управления по содержанию и развитию рекреационного ландшафта территории ФГБУ «Международный детский центр «Артек», 1006710@mail.ru

Поступила в редакцию 10.09.2019.

Принята к публикации 15.11.2019.

HISTORICAL LANDSCAPES OF MODERN «ARTEK»: FEATURES OF «LAZURNY» PARK

L.A. Leonov

International Children's Center «Artek», 82, Leningrad City Hall, 298645, Gurzuf, Yalta, Republic of Crimea, Russia
1006710@mail.ru

The article gives a brief historical and archival examination of Suuk-Su resort, on the territory of which the park «Lazurny» is currently located. The text gives the results of the inventory only for old-age trees, their analysis and the sequence of identification of historical planting. The material is illustrated with 3 historical photographs and table. Conclusions are drawn at the end of the article.

Keywords: Suuk-Su resort, Lazurny, Artek, old-age trees, historical planting, park compositions

Suggested citation: Leonov L.A. *Istoricheskie landshafityi sovremennogo «Arteka»: osobennosti parka «Lazurnyy»* [Historical landscapes of modern «Artek»: features of «Lazurny» Park]. *Lesnoy vestnik / Forestry Bulletin*, 2020, vol. 24, no. 1, pp. 34–40. DOI: 10.18698/2542-1468-2020-1-34-40

Reference

- [1] Bondar' Yu.A., Abesinova N.P., Nikitina E.N., Sakharov A.F. *Landshaftnaya rekonstruktsiya gorodskikh sadov i parkov* [Landscape reconstruction of city gardens and parks]. Kiev: Budivelnik, 1982, 59 p.
- [2] Bogovaya I.O., Fursova L.M. *Landshafnoe iskusstvo* [Landscape art]. M.: Agropromizdat, 1988, pp. 100–101.

- [3] *Virtual'naya ekskursiya po Arteku. Chast' 2. «Pribrezhnyy»* [Virtual tour of Artek. Part 2. «Pribrezhnyy»]. URL: <http://www.artekovetc.ru/putivnyk/2pu.html> (accessed 05.06.2019).
- [4] *Suuk-Su — kurort v Gurzuf. Putevoditel'* [Suuk-Su is a resort in Gurzuf. Guide]. URL: http://jalita.com/big_yalta/gurzuf/kurort_suuk-su.shtml (accessed 23.06.2019).
- [5] Mal'gin A. *Russkaya Riv'era* [Russian Riviera]. Simferopol: Sonat, 2016, 349 p.
- [6] Svistunov T.V. *Gurzuf. Kraevedcheskie ocherki* [Gurzuf. Local history essays]. Gurzuf, 2003, 132 p.
- [7] *Suuk-Su* [Suuk-Su]. URL: <https://krymkrymkrym.ru/suuk-su> (accessed 23.06.2019).
- [8] Kalinin N., Kadievich A., Zemlyanichenko M. *Arkhitektork vysochayshogo dvora* [Architect of the highest court]. Simferopol: Business Inform, 2017, 230 p.
- [9] *Krym. Putevoditel'* [Crimea. Travel Guide]. Eds. K.Yu. Bumber, L.S. Vagin, N.N. Klepin, V.V. Sokolov. Simferopol: Printing house Taurus. Lip. Zemstva, 1914, 109 p.
- [10] Artamonov A.A. *Gosdachi Kryma. Istoriya sozdaniya pravitel'stvennykh rezidentsiy i domov otdykha v Krymu. Pravda i vymysel* [State deliveries of the Crimea. The history of the creation of government residences and holiday homes in the Crimea. Truth and fiction]. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=264542&p=1> (accessed 23.06.2019).
- [11] *Suuk-Su. Ot aristokraticheskogo kurorta k detskomu lageryu «Lazurnyy»* [Suuk-Su. From the aristocratic resort to the Lazurny children's camp]. URL: <http://www.artekovetc.ru/putivnyk/suuk.html> (accessed 23.06.2019).
- [12] Kasparzhak A.A. *«U Arteka na nosu priyutilsya Suuk-Su» — 115 let nazad osnovan znamenityy kurort* [«Suuk-Su was nestled in Artek's nose» – the famous resort was founded 115 years ago]. URL: <https://crimea-news.com/society/2018/08/01/430184.html> (accessed 23.06.2019).
- [13] Solov'ev G.N. *Istoriya kurorta Suuk-Su* [The history of the resort Suuk-Su]. *Nashe nasledie* [Our Heritage], 1998, no. 47. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/1998-47.php> (accessed 23.06.2019).
- [14] Bezchinskiy A. *Putevoditel' po Krymu* [Guide to the Crimea]. Moscow: Partnership I.N. Kushnarev & Co., 1904, t. XXII, 468 p.
- [15] Moskvich G.G. *Illyustrirovannyi prakticheskiy putevoditel' po Krymu* [Illustrated practical guide to the Crimea]. Odessa: Printing house L. Nitche, 1904, v. VIII, 62 p.
- [16] *Krym. Putevoditel'* [Crimea. Guide]. Eds. K.Yu. Bumber, L.S. Vagin, N.N. Klepinin, V.V. Sokolov. Part I: Essays on the Crimea. Part II: Background. Simferopol: Type. Taurus. lips. Zemstvov, 1914, t. VIII, 688 p.
- [17] Kolesnikov A.I. *Arkhitektura parkov Kavkaza i Kryma* [The architecture of the parks of the Caucasus and Crimea]. Moscow: State Architectural Publishing House, 1949, 175 p.
- [18] Rudenko A.O. *«Suuk-Su» kurort rossiyskoy aristokratii* [«Suuk-Su» Resort of the Russian aristocracy]. Simferopol: TNU them. V.I. Vernadsky, 2005, 14 p.
- [19] *Dvorets Suuk-Su* [Suuk-Su Palace]. URL: <https://hotel-enigma.ru/ekskursii/dvorec-suuk-su> (accessed 23.06.2019).
- [20] Shevtsov R., Kuklis M. *Priroda Rossii* Illyustrirovannyi putevoditel' [Nature of Russia. Illustrated guide]. Moscow: Publishing House E, 2016, 96 p.

Author's information

Leonov Levon Avetisovich — Chief Engineer, Department for Maintenance and Development of Recreational Landscape of the Territory of FSBU International Children's Center «Artek», 1006710@mail.ru

Received 10.09.2019.

Accepted for publication 15.11.2019.